

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка», 1-4 классы, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной основной программой образовательного учреждения авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, издательство «Просвещение», 2013г, а также с учетом этнокомпонента, (национально-региональным компонентом), изучения обучающимися фольклора осетинского народа, а также профессиональной музыки, литературы и живописи деятелей культуры и искусства СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО РЕГИОНА

Рабочая программа базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающимися основных пластов мирового музыкального искусства, фольклора осетинского народа и народов России, произведений русских, зарубежных, отечественных композиторов, (золотой фонд современной академической и популярной музыки). музыки религиозных традиций.

Календарно-тематическое планирование соответствует стандартам 2 поколения, примерным программам начального и основного общего образования и основным положениям художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

При ее создании авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности обучающихся различных возрастных групп.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом она является основой для осуществления возможности и целесообразности кардинальных преобразований в системе общего музыкального образования, в контексте реализации рабочей программы, разработанной на основе преемственности тематического курса начальной и средней школы, ориентированных на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углублению полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

### **Основными целями освоения дисциплины являются требования:**

1. Развития у обучающихся творческих способностей средствами искусства.
2. Развития способностей обучающихся к эстетическому освоению мира и оцениванию музыкальных произведений по законам гармонии и красоты.
3. Знание истории создания произведений отечественного, русского и зарубежного классического наследия, фольклора народов РФ, народной музыки, творчества современных композиторов, народов РФ;

4. Воспитание музыкальной культуры и художественного вкуса у обучающихся.
5. Воспитание чувства прекрасного у детей.
6. Развитие у детей музыкального вкуса, способностей, музыкального кругозора, мышления и восприятия.
7. Воспитание и развитие у обучающихся слушательской и исполнительской культуры.
8. Воспитание и развитие у обучающихся художественных умений, навыков, знаний, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
9. Знания элементарной теории музыки;
10. Реализация творческих способностей у обучающихся в процессе учебной деятельности;
11. Реализация продуктов детского творчества, проектов обучающихся: умение сочинять стихи, изображать музыку в картинках, создавать презентацию по избранной тематике, участвовать в исследовательских проектах, подбирать музыку к иллюстрациям и картинам.

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Музыкальное образование в основной образовательной школе продолжает линии музыкального обучения, воспитания и развития, заложенные в дошкольном образовании, создает базу для формирования основ музыкальной культуры учащихся. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов), в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Музыка рассматривается в неразрывной связи с жизнью самого ребенка.

Изучение музыки в начальной и средней школе направлено на достижение следующих **задач**:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса:
- воспитание нравственных эстетических чувств;
- любви к ближнему, к своему народу;
- к Родине;
- уважения к истории, традициям;
- музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

-воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

Задачи музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность, на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека. В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самопознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира, способствуют в целом, познавательному развитию школьников, приобщая их к отечественному и зарубежному музыкальному наследию и воспитывая в них уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека.

Разнообразное **по формам учебное продуктивное сотрудничество**, предоставляет возможность каждому школьнику активно участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании, развивая в них особое умение «слышать другого», строя совместную деятельность, находить в процессе учебных ситуаций нетрадиционные варианты решения творческих задач, стимулируя коммуникативное развитие обучающихся и навыки их опыта в музыкально-творческой деятельности. Музыкальная культура учащихся как части их общей духовной культуры в процессе целенаправленного и системного обогащения на уроках музыки, опыта личностно-окрашенного эмоционально-образного общения детей с музыкальным искусством в различных видах практической музыкальной деятельности;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

-эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности,

-эмпатии и восприимчивости,

-интеллектуальной сферы и творческого потенциала,

-художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства,

-специфика его выразительных средств и музыкального языка,

-интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: (слушание музыки, пения, инструментальное музицирование и музыкально-пластические движения, импровизация, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий, продуктов творчества, участие в научно-исследовательской деятельности), а также накопление ТЕЗАРУСА -багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря: пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах: инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового пения, развитие способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ, концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке,

Учитель на уроке музыкального искусства, используя различные виды деятельности, применяет формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся начальной школы входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

игра на музыкальных инструментах

инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов сказок, музыкальных пьес, программного характера;

Такая целевая направленность находит выражение в содержании музыкального образования: опыте эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, осваиваемых ими знаниях музыки и знаниях о музыке, музыкальных умений и навыков; опыте музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся должны в процессе учебной деятельности

**Знать:**

- содержание программы «Музыкальное искусство»;
- основные понятия элементарной теории музыки;
- историю развития русской, зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- историю развития национальной культуры и ее истоки;
- историю создания музыкальных произведений;
- основные музыкальные термины и понятия;
- развивать у обучающихся основные музыкальные способности и творческие навыки ;
- узнавать и уметь анализировать произведения композиторов – классиков;
- разбираться в жанрах музыки;
- формах музыки;
- средствах музыкальной выразительности;
- в особенностях анализа музыкальных произведений;
- знать и определять на слух певческие голоса;
- знать и определять на слух звучание народных инструментов и инструментов симфонического оркестра;

#### **УМЕТЬ:**

- анализировать содержание музыкального произведения;
- слушать и слышать музыку;
- уметь высказывать свое мнение и впечатление о прослушанном произведении ;
- исполнить песню с различными динамическими оттенками;

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- навыками хорового пения;

-основными теоретическими понятиями и знаниями в области искусства;

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

**Учебный** предмет «Музыка» входит в образовательную область «ИСКУССТВО» и находится в органической связи с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Родной язык», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», философия, психология.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественного интереса обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном образовательном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Предмет эстетического цикла «Музыкальное искусство» направлен на то, чтобы выработать у обучающихся определенные умения, навыки и знания по изучаемой дисциплине и их применение в процессе жизнедеятельности.

Примерные рабочие программы по музыке основного общего образования составлены в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыкальное искусство» изучается в 1-7 классах, в объеме не менее 135 часов (по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю, в течение года).

### 1.1. Структура и общая трудоемкость дисциплины.

<b>КЛАССЫ</b>	<b>КОЛ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ</b>	<b>ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД</b>
Класс 1	1	33
КЛАСС 2	1	35
КЛАСС 3	1	35
КЛАСС 4	1	35
КЛАСС 5	1	35
КЛАСС 6	1	35
КЛАСС 7	1	35

При изучении курса «Музыка», в соответствии с требованиями ФГОС, формируются следующие личностные, предметные, метапредметные результаты:

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Личностные результаты** изучения музыки отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, религиозного пантеона осетинского народа, фольклора, истоков национального профессионального искусства, различных стилей и направлений, развитие музыкально-

эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к шедеврам Мировой классики, понимании его функции и значения в жизни человека и общества.

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города...

Личностные результаты обучающихся также отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, религиозного пантеона осетинского народа, современного музыкального искусства.

-развитость у обучающихся музыкально-эстетических чувств, проявляющихся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-эмоциональная восприимчивость и постижение музыкальных произведений разных жанров, от народной песни, до образцов духовной музыки, фрагментов из кантат и опер героико-патриотического характера;

-воспитание чувства гордости, средствами искусства за свое Отечество, малую Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

-уважительное отношение к культурным ценностям осетинского народа и народов, населяющих территорию РФ;

-возможность учащимися осваивать духовно-нравственные ценности, как неотъемлемую часть Мировой музыкальной культуры;

-реализация мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, творческого потенциала обучающихся, в процессе коллективного (индивидуального) пения и музицирования, при воплощении музыкальных образов и самооценки музыкально-творческих возможностей

-в процессе учебно-воспитательной работы у учащихся, на уроках эстетического цикла развивается уважение к фольклору и искусству стран и народов Мира, что соответствует требованиям ФГОС;

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1. Представления о роли музыки в жизни человека и ее значении в духовно-нравственном развитии человека.
2. Освоение обучающимися Основ музыкальной культуры, на материале культуры родного края, произведениях композиторов-классиков.
3. Воспитание художественного вкуса, средствами Мирового искусства и культуры, фольклора народов РФ.
4. Развитие интереса к музыкальной культуре и истокам искусства родного края;



5. Развитие у обучающихся интереса к искусству, музыкальной и творческой деятельности;
6. Умение воспринимать музыку, анализировать и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
7. Применять в работе музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
8. Исполнять вокально-хоровые произведения, уметь импровизировать.

Формировать целостное представление обучающегося о **поликультурной картине современного музыкального мира**;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- Совершенствование художественного вкуса устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- 

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. 4. Овладение навыками смыслового анализа различных стилей, направлений и жанров музыки, в соответствии с поставленными целями и задачами;
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
6. Умение в процессе учебной деятельности осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Метапредметные результаты изучения музыки также подразумевают:

Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

Участие в жизни класса, школы, города, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

### **Планируемые результаты**

По окончании курса школьники научатся:

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

-высказывать мнения и суждения о видах музыкальной деятельности;

-об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;

-проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок, конкурсов, фестивалей и др.;

-разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры,

-владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки разных эпох;

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА и его ценностные ориентиры.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в формировании:

-чувства гордости за свою Родину и чувства уважения к другим народам посредством приобщения учащихся к ценностям своего этноса национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям на основе знакомства с образцами народной музыки, музыкальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов и раскрытия их жизненного предназначения;

-развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе:

-пробуждения эстетических чувств и прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной, музыкальной культурой.

-принятия и уважения музыкальных ценностей ;

-развитие эмоционально-познавательных интересов инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений.

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

### 1.Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня. Танец.Марш.Песенность.танцевальность.Маршевость.Опера.Балет.Симфония.Концерт.

Сюита. Кантата. Мюзикл.

Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни,танцы,действия,обряды,скороговорки,загадки,игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

## **2. Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь.

Композитор-исполнитель-слушатель. Нотная грамота. Формы музыки.

## **3. Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся и исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские.

Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных

## **4. Музыка как вид искусства.**

**Основы музыки:** интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник;

Роль искусства в жизни человека. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## **5. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Формы музыки.

Стили музыки: русская и зарубежная музыка. Духовная музыка. Знаменитый распев и григорианский хорал. Западноевропейская и русская музыка 17-18 века.

## **6. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Этническая музыка.

Музыкальная культура осетинского народа.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века, ее стилевое многообразие, образцы традиционных обрядов.

Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка.

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор, аккомпанемент, а капелла.

Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.

Хоры: народный, академический.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающимися основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозных традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд Мировой художественной культуры); знании элементарной теории музыки, методов, принципов, средств, форм работы с обучающимися.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

В календарном планировании также используется принцип поликультурности, двуязычия, с учетом национально-регионального компонента.

Изучение программного материала основано на произведениях осетинской, русской и зарубежной классики, что способствует формированию у школьников основ этнокультурного музыкально-эстетического сознания, укоренению общероссийских и общемировых культурных ценностей.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.

В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у обучающихся универсальные учебные действия.

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- знание средств музыкальной выразительности;
- осмысление и понимание основных жанров музыки, музыкально-поэтического народного творчества; отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- знание стилей музыки в целом;
- знание и осмысление специальной музыкальной терминологии;
- постижение музыкальной культуры своего народа, народов, проживающих на территории РФ, народов Мира;
- использование информационно-компьютерных технологий на уроках музыкального искусства в школе;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

## ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

- наблюдать за музыкой в жизни человека
- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
- исполнять песни, (соло, ансамблем, хором),-
- играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).
- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре.
- инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания.
- участвовать в совместной деятельности (в группах, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
- подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
- воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
- исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
- импровизировать(вокальная.инструментальная.танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.
- разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы. игры, стихи).
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
- воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
- инсценировать песни. танцы. марши из детских опер и из музыки кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей. школьных праздниках.
- составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля. школьного праздника.
- участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
- определять место и роль искусства в жизни человека и общества.
- различать виды, стили и жанры искусства.
- воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним.
- раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства,особенности языка. художественных средств выразительности: изобразительных, пластических, искусств, музыки, литературы, театра и кино.

- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.
- записывать свои впечатления от посещения театра.музея.выставки.концерта.от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от любившихся художественных произведений(рассказывать о них)
- соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.
- разбираться в соотношении научного и художественного творчества.
- правильно употреблять термины.
- характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.
- обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.
- выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
- соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития. сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении...
- выполнять различные творческие задания в процессе знакомства с музыкальными шедеврами классики.
- исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных, зарубежных и осетинских композиторов.
- различать виды оркестра и группы музыки, литературы и изобразительного искусства, музыкальных инструментов.
- анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА .....

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1-4 КЛАСС

Наименование тем по изучаемых дисциплине	Занятия	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
		Содержательные линии	

**1класс. Итого: (33  
часа в год).**

**Первое полугодие.-  
16 часов**

<b>Содержательные линии.</b>		.Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Песни. Танцы. Марши-основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	
------------------------------	--	---	--

<p><b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ (16 часов)</b></p> <p><b>1 четверть.9 часов.</b></p> <p><b>Музыка вокруг нас.</b></p> <p><b>1.И муза вечная со мной!</b></p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Композитор-исполнитель-слушатель.3 кита в музыке. Песни, танцы, марши, в творчестве русских, зарубежных и осетинских композиторов.. Д.Б. Кабалевский. «Песня о школе». Эмоционально-смысловой словарь детей. Роль музыки в повседневной жизни человека.</p> <p>Ф.Ш.Алборов."Хонга"для осетинской гармоникаи.</p> <p>М.Долидзе."Марш в стране нартов".</p> <p><b>Кулиев О.И.Для симфонического оркестра.</b></p> <p><b>Марш на осетинские темы.</b></p> <p>Ефимцова Л.Т."Чепена","Шой".</p> <p>Т.Т.Хосроев."Песня"."Танец".Фортипианные произведения.</p>	<p><b>Воспитывать</b> в обучающихся культуру слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Уметь</b> различать на слух легкие жанры музыки. <b>Уметь</b> делиться своими впечатлениями о прослушанном произведении. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации. <b>Знакомить</b> обучающихся с творчеством композиторов-классиков. Научить детей восхищаться красотой окружающего его мира.</p>
<p><b>2. Хоровод муз.</b></p>	<p>1</p>	<p>Муза-волшебница, фея. Муза-богиня,оперная певица, балерина, художник, музыкант...Культура исполнителя. Культура слушателя. Тайны музыки. Дирижерская палочка. Интонации.Ритмы.Краски.П.И.Чайковский.Пьесыиз альбома):«Сладкая греза»,«Марш деревянных солдатиков», «Вальс»</p>	<p><b>ОПРЕДЕЛЯТЬ</b> сходства и различия между различными жанрами музыки.</p> <p><b>ОСУЩЕСТВЛЯТЬ</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>ИНСЦЕНИРОВАТЬ</b> для школьных праздников музыкальные образы песен. пьес программного содержания. народных сказок.</p>

<p>3. Повсюду слышна.</p> <p>музыка</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Путешествие по странам разных народов Мира.</p> <p>Вслушайся, весь мир поет -Шорох, свист и щебет. Музыка во всем живет! Мир ее волшебен!».</p> <p>Народные песенки - попевки.</p> <p>Рольевая игра «Играем в композитора».</p> <p>Сочинить и выразительно спеть собственные мелодии песенок: песенка-закличка «Солнышко», песенка-считалка «Гори-гори ясно», песня-марш» Трам, трам, трам», колыбельная «Баю, баюшки, баю». Разгадывание музыкальных..ребусов.</p> <p>Марш на осетинские темы и других народов Кавказа танцы.</p> <p>Использование интерактивной доски.</p>	<p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>ЗНАКОМИТЬСЯ</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>ВЫЯВЛЯТЬ</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>ПОДБИРАТЬ</b> стихи и рассказ, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>МОДЕЛИРОВАТЬ</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>
---	-------------------	---	---

<p>4. Душа музыки-мелодия.</p>	<p>1</p>	<p>Л.Бетховен. 5 заключительная часть «Пасторальной» симфонии.</p> <p>И.С.Бах. «Шутка» из сюиты №2 си минор И.С.Баха .Сопоставление «Мелодии" К.Глюка с «Мелодией» П.И.Чайковского.</p> <p>Сопоставление звучащей флейты с арфой(древнейшим струнным инструментом).П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» или «Полька».Жанры музыки: песня, танец, марш.Характерные черты жанров музыки.Имитация музыкальных инструментов. Игра на шумовых инструментах: игра на бубне, треугольниках, деревянных ложках.</p>	<p><b>Музыкальные образы</b> песен, пьес программного содержания народных сказок,</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>ЗНАКОМИТЬСЯ</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>ВЫЯВЛЯТЬ</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>ПОДБИРАТЬ</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>МОДЕЛИРОВАТЬ</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>
--------------------------------	----------	--	--

<p>5.Музыка осени.</p> <p>Осень в творчестве русских и осетинских композиторов.</p>	<p>1</p>	<p>П.И.Чайковский.Фортепианная пьеса «Октябрь»(«Осенняя песнь»),из цикла «Времена года»;</p> <p>Г.Свиридов."Осень», из муз. иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Сочини песенку.</p> <p><b>Л.Цаллагова.«Волшебная папаха».</b></p> <p>(Разучивание и исполнение).</p> <p>2 лада музыки. Детские впечатления детей об осени. Музыка осени.</p> <p>Стихи А.Н.Плещеева, А.С.Пушкина об осени, поэтические зарисовки об осени. (сл. Ивенсен). Исполнение песни в сопровождении шумовых инструментов..Песня«Капельки В.Павленко, сл. Э.Богдановой.</p> <p>«Скворушка прощается." Т. Попатенко.</p> <p>Тамерлан Тотурбекович Хосроев."Дождь за окном", "На охоте".</p>	<p>Музыка в жизни человека. Наблюдение.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Развивать</b> эмоциональную отзывчивость обучающихся, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Развивать</b> в обучающихся творческое воображение, восприятие.</p> <p>Продукты детского творчества. <b>Знакомить</b> детей с творчеством русских и осетинских композиторов.</p>
---	----------	---	--

6.Сочини мелодию.	1	<p>Ролевая игра «Сочини мелодию».«Играем в композитора».</p> <p>Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Певцы и инструменталисты. (2 группы в классе).</p> <p>Чтение «Сказки о барабанах» в рабоч. тетради.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>РАЗЛИЧАТЬ</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>ПРОЯВЛЯТЬ</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>ИСПОЛНЯТЬ</b> песни,(соло. ансамблем, хором).</p>
-------------------	---	--	---



<p>7.Азбука,азбука каждому нужна.</p>	<p>1</p>	<p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Знакомство с музыкальной грамотой (в раб. тетради).</p> <p>Путешествие в мир музыкальной грамоты.</p> <p>Закрепление нот элементарной муз. грамоты</p> <p>Игра на рисованной клавиатуре. Изображение звуковысотности движением рук.</p> <p>Придумать сказку «В Королевстве скрипичного ключа».</p> <p>Разучивание песен: «Семь подружек» В.Дроцевича на сл.Сергеева; «Домисолька» О.Юдахиной, сл.Ключниковой.</p> <p>Песня«Нотная тетрадь» З.Компанейца, сл.М.Садовского.Уметь под определять размер, длительности нот. Р.РОДЖЕРС. «Звуки музыки».</p> <p><b>Хосроев Т.С. Хоровые.</b>"Балцы зараг"("Походная песня"на ст.К.Хетагурова."Скъолайы лаппу". "Школьник."</p>	<p>Музыкальные образы песен, пьес программного содержания народных сказок,</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности(в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>ЗНАКОМИТЬСЯ</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>ВЫЯВЛЯТЬ</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>ПОДБИРАТЬ</b> стихи и рассказ,соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>МОДЕЛИРОВАТЬ</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>
---------------------------------------	----------	--	--

8.Музыкальные инструменты. Итоговый урок..	1	<p>У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обраб. Кырвите, пер. М.Ивенсен.</p> <p>Сильные и слабые доли,пульс.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка. «Петя и волк».</p> <p>Великие дирижеры мира.</p> <p>Великие дирижеры мира- наши земляки.</p>	<p><b>Знать и определять на слух</b> народные инструменты.</p> <p><b>Знать и определять на слух</b> инструменты <b>симфонического оркестра.</b></p> <p><b>РАЗЛИЧАТЬ</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>ПРОЯВЛЯТЬ</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>
9.Урок обобщение.	1	Музыкальный диктант.	<p>Итоговый урок.</p> <p>Закрепление навыков, умений и знаний, приобретенных в процессе учебной работы с обучающимися.</p>
2 четверть.7 уроков. Содержательные линии.		<p><b>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздниках (праздновании Рождества Христова).Музыкальный театр.Балет.</b></p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>

<p><b>1.«Садко"(из русского былинного сказа).</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>Народные музыканты:гуслиеры. Русский былинный сказ «Садко».Чтение.Плясовая песнь. «Садко» «Заиграйте. мои гусельки».Колыбельная «Волховы», певцы-сказители;</p> <p>В.Кикт. Фортепианная пьеса«Гуслиар Садко»</p> <p>Народные музыканты: осетинские певцы-сказители. Собиратели осетинского фольклора.</p> <p>Плиева Ж.В. "Из эпоса"(для фо-но).</p>	<p><b>Сравнить</b> речевые и музыкальные интонации.</p> <p><b>Выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки</p> <p>народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни;</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p>
<p><b>3.Звучащие картины</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>Звучащие картины русских, западноевропейских и осетинских художников.(Изображение инструментов на картинах художников).Картины М.Туганова, А.Джанаева и других осетинских композиторов.</p> <p>В.Кикт.1 ч.«Орнамент»,из концертной симфонии для арфы с оркестром. «Фрески Софии Киевской».К.Глюк.«Мелодия», из оперы«Орфей и Эвридика».Тема птички-соло на флейте. Изобразительные интонации. Стихотворение</p>	<p><b>Развивать</b> в обучающихся психические процессы: воображение, восприятие, внимание. <b>Воспитывать</b> в обучающихся культуру слушателя. <b>Учить</b> детей высказывать свое мнение и впечатления о прослушанном произведении. <b>Знакомить</b> детей с творчеством композиторов Мира. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов, соответственно музыке. <b>Вплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять их на выставках детского творчества.</b></p>

<p><b>4.Разыграй песню.</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>М.Ю.Лермонтова «Рыбак» Имитация инструмента фортепиано.«Дудочка»,русская народная песня; Белорусская народная песня.</p> <p>«Пастушья» французская народная песня;</p> <p>«Дударики-дударики».Белорусская народная песня. Русский текст В.Гурьяна.</p> <p>"Почему медведь зимой спит». Л.Книппер,слова А.Коваленко.</p> <p>А.Кокойти."Танцевальная."</p>	<p><b>Импровизировать под музыку.</b></p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи ).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Уметь исполнить</b> выразительно и образно предлагаемый для разучивания с обучающимися песенный материал.</p>
---------------------------------	-----------------	---	---

<p><b>5.Пришло Рождество, начинается торжество.</b></p>	<p><b>1</b> <b>Интегрирован.</b> <b>урок.</b></p>	<p>"Зимняя сказка».Музыка и слова С.Крылова. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КОЛЯДКИ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПЕСНИ народов мира. Воспевание народами мира рождения Иисуса Христа.</p> <p>Рождественские песни, народные песни-колядки.Т.Т.Хосроев. Для смешанного хора а капелла на слова А.Колиева"Чырысти райгуырд".Слушание.</p> <p>Н.А.Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка».3 песня Леля.</p>	<p><b>Сравнивать и сопоставлять</b> музыкальные произведения композиторов Мира.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи, песни).</p> <p><b>Знакомить обучающихся</b> с творчеством русского композитора-сказочника Н.А.Римского-Корсакова.</p> <p><b>Знакомить обучающихся</b> с творчеством осетинских композиторов и художников.</p> <p>"Рождественская" тематика в творчестве русских и осетинских деятелей культуры и искусства".Презентация.</p>
<p><b>6.Родной обычай старины в фольклоре и творчестве композиторов Осетии.</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Осетинские праздники в музыке.</b></p> <p>Канукова Лариса ХАРИТОНОВНА.</p> <p><b>ОРКЕСТРОВЫЕ</b>-«Праздненство"Увертюра для большого симф.оркестра.</p> <p><b>Д.С.Хаханов.</b>"Осетинская Праздничная".Оркестровое произведение..</p>	<p><b>ИНСЦЕНИРОВАТЬ</b> для школьных праздников фрагменты фольклорных осетинских праздников.</p> <p><b>Развивать</b> интерес обучающихся к истокам родного края, фольклору осетинского народа.</p> <p><b>Уметь</b> исполнять и инсценировать</p>

		<p>"Праздничная увертюра".Ф.Ш.Алборов.3 часть 2 концерта."Праздник".</p> <p>"Праздник в Рекоме".Нартон симды зараг.</p> <p>Знакомство со старинными народными обычаями,средствами музыки.Календарные праздники осетинского народа в музыке. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>"Хадзаронта», в обработке Р.К. Цорионти.</p>	<p>народные песни.</p> <p><b>Продукты</b> детского творчества.<b>Презентации.Развивать</b> в обучаюшихся воссоздающее творческое восприятие и воображение.</p>
7.Добрый праздник среди зимы.	1	<p>П.И.Чайковский.Балет «Щелкунчик».</p> <p>Тема зимы в различных жанрах музыки композиторов Мира.Разучивание песен о зиме русских,зарубежных и осетинских композиторов.</p> <p>"Хадзаронта"</p>	<p>Музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Тестовые задания и вопросы.</p>

<p><b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ.</b></p> <p><b>(1 класс.3-4 четверти).</b></p> <p><b>17 часов.</b></p> <p><b>3 четверть. Музыка и ты.</b></p> <p><b>10 уроков.</b></p>			<p><b>Содержательные линии 3 четверти.</b></p> <p><b>Музыка в жизни ребенка.</b></p> <p><b>Образы родного края.</b></p> <p><b>Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки).Образы защитников Отечества в музыке.</b></p> <p><b>Музыкальные поздравления.</b></p> <p><b>Музыкальные инструменты: лютня,клавесин, фортепиано. гитара.</b></p> <p><b>Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</b></p>
---	--	--	---

<p>1.Край, в котором ты живешь.</p>	<p>1</p>	<p>Композиторы Осетии о родном крае.</p> <p><b>Габараев Илья Гаврилович</b></p> <p>"Песня моя, Иристон"(сл.Налбандян).</p> <p><b>Н.А.Кабоев.</b>"Ма хаххон горат,"на слова К.Ходова.</p> <p>Песни о родном крае осетинских композиторов (выборочно).</p> <p>«Добрый день»,Я.Дубравин, сл.В. Сулова.</p> <p>«Вечерняя».Из Симфонии-действия«Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина»).</p> <p>А.П.Бородин. Симфония №2.«Богатырская».1-я часть (фрагмент).</p>	<p><b>Прививать</b> любовь к родному краю средствами искусства.<b>Исполнять</b> песни о родном крае на осетинском языке осетинских композиторов.</p> <p><b>Подбирать</b> картины и стихи о родном крае к исполняемым и прослушанным произведениям различных жанров.<b>Сравнивать</b> произведения разных жанров.<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.<b>Прививать</b> обучающимся культуру слушателя и исполнителя.<b>Знакомить</b> обучающихся с творчеством русских и осетинских композиторов - классиков.</p>
-------------------------------------	----------	---	---



<p>2.«Художник,поэт,композитор»</p>	<p>1</p>	<p>Коста и музыка.</p> <p>Детские песни осетинских композиторов на стихи К.Л.Хетагурова.</p> <p>Народные песни на стихи К.Л.Хетагурова.</p> <p>Песни на стихи К.Л.Хетагурова в исполнении детского камерного хора "Лицея искусств" "Арион" под управлением Ольги Джанаевой.Слушание и разучивание.</p>	<p><b>Прививать</b> обучающимся интерес к творчеству К.Л.Хетагурова.<b>Развивать</b> у обучающихся навыки вокально-хорового пения. <b>Развивать</b> у обучающихся культуру слушателя, исполнителя. <b>Прививать</b> детям любовь к искусству. Творческие задания, рисунки, стихи <b>Уметь</b> под впечатлением услышанного и исполненного музыкального материала высказать свое мнение, изобразить образы , навеянные музыкой. <b>Импровизировать</b>(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).<b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх - драматизациях.</p>
-------------------------------------	----------	--	--

3.«Музыка утра».	1	<p>Э.Григ.«Утро».Из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>«Добрый день».Я.Дубравин, слова В.Сулова;</p> <p>«Утро старого Владикавказа».Т.Хосроев.</p> <p>«Утро в лесу».В.Салманов.</p> <p>«Доброе утро",из кантаты «Песни утра, весны и мира», Д.Б. Кабалевского, слова Ц. Солодаря.</p> <p>Д.Дунаевский. "Песня утра".Разучивание.</p> <p><b>КАНУКОВА ЛАРИСА ХАРИТОНОВНА</b></p> <p>Вокально-оркестровые соч.</p> <p>"Утро"."День",для смешанного хора. солистов и симф.орк.(стихи Лорки)."Солнечная"кантата для детского хора и струнного оркестра (стихи К.Ходова)..</p>	<p><b>Познакомить</b> обучающихся с творчеством норвежского композитора Э.Грига,осетинского композитора Т.Хосроева. русского композитора Д.Б.Кабалевского.</p> <p><b>Развивать</b> у обучающихся культуру слушателя, исполнителя.</p> <p><b>Прививать</b> детям любовь к искусству. Творческие задания, рисунки, стихи.</p> <p><b>.Уметь</b> под впечатлением услышанного и исполненного музыкального материала высказать свое мнение,изобразить образы ,навеянные музыкой. <b>Презентации.Развивать</b> в обучающихся воссоздающееся творческое восприятие и воображение.<b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов, соответственно услышанной музыке.<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p>
------------------	---	--	--

4.«Музыка вечера».	1	<p>"Сонная песенка".Р.Паулс. Слова И.Ласманиса;  «Спят усталые игрушки».А.Островский, сл.З.Петровой.  «Вечерняя».Из симфонии-действия «Перезвонь»(по прочтении В. Шукшина).  В.Гаврилин. «Вечер»из«Детской музыки»,С.С.Прокофьева.  «Вечерняя сказка».А.Хачатурян. Сборник пьес Ацамаза Макоева.</p> <p><b>КАНУКОВА ЛАРИСА ХАРИТОНОВНА</b></p> <p><b>Вокально-оркестровые соч.</b></p> <p><b>"Вечер", "Ночь" для смешанного хора.солистов и симф.орк.стихи Гарсия Лорки</b></p>	<p><b>Познакомить</b> обучающихся с творчеством прибалтийского композитора Р. Паулса., осетинского композитора А.Макоева,. русского композитора С.С.Прокофьева, русского-советского композитора А.И.Хачатуряна. <b>Развивать</b> у обучающихся культуру слушателя, исполнителя. <b>Прививать</b> детям любовь к искусству.Творческие задания, рисунки, стихи. <b>Уметь</b> под впечатлением услышанного и исполненного музыкального материала высказать свое мнение, изображать образы ,навеянные музыкой.  <b>Презентации.</b> <b>Развивать</b> в обучающихся воссоздающееся творческое восприятие и воображение.  <b>Подбирать</b> в интернете. соответственные музыке изображения. стихи. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p>
--------------------	---	---	--

5.Музыкальные портреты.	1	<p><b>Нартский эпос в творчестве осетинских композиторов.</b></p> <p>Музыка в картинах М.Туганова,А.Джанаева.</p> <p>Т.Хосроев."Ацамаз играет на свирели"."Пир нартов"."Рождение фандыра".</p> <p>М.Долидзе."Марш в стране нартов".Сборник фортепианных пьес А.Макоева (нартовская тематика).Сборник песен Ланы Алборовоной."НАРТ".</p> <p><b>Л.Т.Ефимцова. Симф.поэма"Нарты".</b></p>	<p><b>Воспитывать</b> в детях чувство патриотизма, любовь к родным истокам.<b>Разучивать</b> и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).<b>Импровизировать</b> (вокальные, танцевальные импровизации), в характере основных жанров музыки.<b>Выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p>
6.Разыграй сказку.	1	<p>А.Хачатурян."Вечерняя сказка"."Баба Яга",Детская народная игра.</p> <p>Родион-Щедрин. Балет "Конек Горбунок".</p> <p>Заклчительный хор из оперы"Волк и семеро козлят".М.Коваль,слова Е.Манучаровой."Чудесная лютня", (по мотивам алжирской сказки).Песни о сказке. "Стало черное белым..."</p> <p>Р.К.Цорионти."Сказка" для инструмента с оркестром. Для фортепиано.</p> <p>А.Макоев."Сказка" для фортепиано.</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни, фрагменты музыкальных произведений.<b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации.</p> <p>Сочинить музыкальную сказку.</p> <p><b>Познакомить</b> обучающихся с творчеством композиторов А.И.Хачатурян, Родиона-Щедрина, М.Коваля</p>

7.У каждого свой музыкальный инструмент.	1	<p>С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка "Петя и волк." Эстонская народная песня. Обработка Х.Кырвите, пер.М.Ивенсен."У каждого свой музыкальный инструмент".</p> <p>Исконно <b>осет. и заимств.</b> нар. инструменты.</p> <p>Звучание старинных осетинских инструментов.Фольклорный ансамбль "Кьона".Музыка в исполнении скрипача Абаева.</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях <b>Знать</b> и <b>определять на слух</b> по звучанию инструмент.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов.</p>
8.Образы защитников Отечества в музыке.	1	<p>"Солдатушки, бравы ребятушки".Русская народная песня.</p> <p>"Песня о маленьком трубаче".С.Никитин,слова С.Крылова.</p> <p>"Учил Суворов".А.Новиков, слова М.Левашова.</p> <p>А.П.Бородин. 2 "Богатырская"симфония."Мой Иристон" на слова Б.Абоева</p> <p>Героические песни осетинского народа. Песня об Исса Плиеве. <b>Для народного мужского хора а капелла</b>-"Песня о погибших воинах","Песня о семи братьях Газдановых","Песня о шести братьях Тахоховых, песня о пяти братьях БИРАГОВЫХ,на слова Т.Кокаева,"Песня о Саламджери Кокаеве на слова Т.Богова,"Песня о Дулаеве Ханджери" на слова Г.Цагараева...</p>	<p><b>Развивать</b> в детях патриотические чувства и <b>ВОСПИТЫВАТЬ</b> в них интерес к своим истокам.</p> <p>Развивать в обучающихся нравственные качества с помощью искусства.<b>Прививать</b> интерес у обучающихся к народной героической песне.<b>Уметь</b> исполнять песню в образе, эмоционально.</p> <p>Презентация. Продукты детского творчества.</p>

9.Мамин праздник.	1	<p>И.Арсеев. Слова З. Петровой.«Спасибо».</p> <p>"Праздник бабушек и мам». М.Славкин.</p> <p>Слова Е. Каргановой.</p> <p>Г. Гуржибеков. «Милая мама».</p> <p>Образ Женщины в творчестве великих классиков Мира. Презентация.</p>	<p><b>Воспитание</b> высших чувств и эмоций у ребенка средствами музыки.<b>Воспитание</b> обучающихся нравственности, любви к матери, бабушке, женщине, средствами искусства.</p> <p>Выразительное исполнение песенного материала.<b>Уметь</b> подбирать к пройденной тематике урока стихи, иллюстрации.<b>Развивать</b> творческие способности обучающихся(рисование под музыку. сочинение стихов, рассказов под впечатлением от услышанных и исполненных на уроке произведений. <b>Подготовить</b> концертную программу, посвященную маминому празднику.</p>
-------------------	---	--	--

10. Урок обобщение.	<b>1</b>	Итоговый урок-концерт.	Показ умений, навыков и знаний, полученных в процессе учебной деятельности обучающихся.
---------------------	----------	------------------------	---

<p><b>4 ЧЕТВЕРТЬ.</b></p> <p><b>1 класс.</b></p> <p><b>8 уроков.</b></p> <p>1. Музыка в цирке.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>И. Дунаевский.</p> <p>«Выходной марш». «Колыбельная»</p> <p>(слова В. Лебедева-Кумача).</p> <p>Д. Кабалевский. «Клоуны».</p> <p>Христофор Плиев. "Маленький джигит". Разучивание.</p> <p>Б.А. Галаев.. "Бараджы цагъд" ("Джигитовка").</p> <p>Кулиев О.И. Для симфонического оркестра-Марш на осетинские темы. "Джигитовка".</p>	<p><b>Разучивать</b> и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений;</p>
<p>2. Музыкальные игры:</p> <p>"Угадай, мелодию". "Что? Где? Когда?"</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Фрагменты пройденных на уроках музыкальных произведений.</p>	<p>Узнавать на слух пройденные на уроках музыкального искусства произведения композиторов классиков,,а также фрагменты фольклорных произведений.</p>
<p>3. Опера-сказка.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>М. Коваль. Е. Манучарова. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят».</p> <p>Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».</p> <p>М. Красев, слова К. Чуковского.</p>	<p><b>Серьезные жанры музыки.</b></p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни,</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p>



		Н.А.Кабоев.Рок-опера "Красавица медной башни", либретто С.Песьякова по мотивам осетинских легенд и сказок.Слушание фрагментов.	
4."Ничего на свете лучше нету"...	1	"Бременские музыканты",из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина. Хосроев Т.С. Хоровые."Балцы зараг"("Походная песня"на стихи ст.К.Хетагурова).	<b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений;
5.Афиша.	1	Путешествие в Музыкальный театр. Программа. По страницам пройденных опер и балетов.	<b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений.
6.Программа.	1	В стране музыки.	<b>Узнавать и определять</b> на слух фрагменты балетов и оперных произведений, определять звучание музыкальных инструментов и певческие голоса.

7.Твой музыкальный словарь.	1	Музыкальная терминология.	<b>ЗНАТЬ</b> ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ..
8.Итоговый урок.	1		

<p><b>2 КЛАСС. (34 часа).</b>  <b>1 ЧЕТВЕРТЬ.</b>  <b>9 уроков.</b></p>		<p><b>Содержательные линии:</b> музыкальный пейзаж.</p> <p>Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки.</p> <p>Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России: флаг, герб, гимн.</p> <p>Гимн-главная песня нашей Родины.</p> <p>Художественные символы России: Московский Кремль, Храм Христа Спасителя, Большой театр  Художественные символы РСО - Алания:</p> <p>Дзуары. Молитвенные места Осетии, Церкви, Суннитская мечеть. Музыкальный, русский и осетинский театры. Нартовский эпос в музыке. Композиторы, музыканты, дирижеры другие деятели культуры и искусства Осетии.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано-его выразительные возможности. Песенность. танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа детские игры и забавы. сказка в музыке. Колыбельные песни. Музыкальный язык композиторов. сходство и различие.</p>	
<p><b>Россия-Родина моя.</b>   1..Государственные символы России.</p>	<p>1</p>	<p>История гимнов России.  М.И. Глинка."Патриотическая песня"без слов".  А..Александров.Сл.Эль-Регистана.Гимн СССР.  А..Александров.Слова С. Михалкова. "Гимн России".  «Додой» -- первый Гимн осетинского народа</p>	<p><b>Знать и</b> интонационно осмысленно <b>исполнять ГИМНЫ.</b></p> <p><b>Воспитывать</b> в обучающихся</p>

Гимн-главная песня Родины.		А. Цорионти. К.Ходов..Гимн РСО-Алании.	патриотические чувства.  <b>Найти</b> в интернете информацию о Государственной символике России. <b>Стимулировать</b> обучающихся на создание продуктов детского творчества: мини-сочинения, презентация, выполнение творческих заданий в рабочей тетради. <b>Знакомиться</b> с творчеством русских и осетинских композиторов. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей Республики,
2 Тема Родины в творчестве русских и осетинских композиторов.  <b>Россия-Родина моя.</b>	1	<b>Россия-Родина моя.</b>  1.Музыкальный пейзаж в творчестве русских и осетинских композиторов. М.П.Мусоргский. Опера «Хованщина».«Рассвет на Москва-реке».  <b>Россия-Родина моя.</b> Колесников Е.А."Русская березка", для смешанного хора и фортепиано. сл.К.Ибряева  Ю.Чичков.(сл.К.Ибряевой)."Здравствуй,,Родина моя".  Г.Струве(сл.Н.Соловьевой)."Моя Россия".	1. <b>Размышлять</b> о музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике,

			рисунке и др. видах деятельности.
3. Тема Родины в творчестве русских и осетинских композиторов". "Здравствуй, Родина моя!"	1	<p><b>Россия-Родина моя.</b> Колесников Е.А. "Русская березка", для смешанного хора и фортепиано.</p> <p>Илья Габараев. "Утро в горах".</p> <p>"Осетия" Л. Цаллагова. Вокально-хоровая работа.</p> <p>Р.К.Цорионти. "Мчится Терек". (Вокально-хоровая работа).</p> <p>Б.Кокаев. "Цветок," на слова Джиоева.</p> <p>«Рассвет на Москва-реке».</p> <p>Колесников Е.А. "Русская березка", для смешанного хора и фортепиано.</p> <p>Илья Габараев. "Утро в горах".</p> <p>"Осетия" Л.Цаллагова. Вокально-хоровая работа.</p> <p>Р.К.Цорионти. "Мчится Терек". (Вокально-хоровая работа).</p> <p>Б.Кокаев. "Цветок," на слова Джиоева.</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. видах деятельности.</p>

<p>4.День, полный событий.</p> <p>Образы природы в музыке русских, зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Природа и музыка.</p>	<p>1</p>	<p>П.И.Чайковский. Цикл «Времена года».</p> <p>А.Вивальди.Цикл "Времена года". П.И.Чайковский."Осень". С.С.Прокофьев."Детская музыка". Пьесы."Утро"."Вечер".</p> <p>Борис Кокаев. Вокально-хоровая работа.</p> <p>"Весенний день","Неравнодушная природа".</p> <p>Е.А.Колесников."Весна". Для голоса с фортепиано.</p> <p>"Осень".Л. Цаллагова.</p>	<p><b>Приобщать</b> обучающихся к классическим произведениям отечественных композиторов на основе знакомства с фортепианными пьесами П.Чайковского., М.Мусоргского., С.Прокофьева.<b>Развивать</b> в обучающихся интонационно -образное восприятие музыки.<b>Развивать</b> в обучающихся в процессе слушания музыки воссоздающееся воображение<b>Учить</b> разбираться в стилевых особенностях музыки. В процессе урока <b>использовать методический прием</b> сходства и различия.\<b>Учить детей</b> подбирать поэтические строчки,. делать зарисовки к прослушанным произведениям.<b>Знать</b> средства музыкальной выразительности.<b>Научить детей</b> сочинять слова к музыкальным фразам.<b>Развитие у обучающихся</b> музыкальной памяти, воображения, восприятия. <b>Развивать</b> в детях эстетический вкус.культуру слушателя и исполнителя. <b>Прививать</b> детям эстетические качества,утонченный взгляд на окружающее их в повседневной жизни. Учить смотреть детей на мир ,глазами</p>
--	----------	---	--

			<p>художника, поэта, музыканта.</p> <p><b>Развивать</b> в обучающихся воображение, восприятие, мышление.</p> <p><b>Учить</b> детей подбирать под музыку, соответственно ее смысловому содержанию стихи и иллюстрации.</p> <p><b>Развивать</b> в обучающихся творческие способности. <b>Развивать</b> в обучающихся чувства любви к природе, Родине. <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>
--	--	--	--

<p>5.День, полный событий.</p> <p>"Прогулка."</p>	<p>полный</p> <p>1</p>	<p>С.С.Прокофьев."Петя и волк".Прогулка."</p> <p>М.Мусоргский."Прогулка",.из сюиты "Картинки с выставки" .</p> <p>"В зоопарке". З.Хабалова.</p> <p>Г.Гуржибеков."Инал". Вокально-хоровая работа.</p> <p>"Мама", пьеса из "Детского альбома" П.И.Чайковского(после прогулки до сна и после сна).</p>	<p>"Расскажи сказку".П.И.Чайковский</p> <p>"Нянина сказка".С.С.Прокофьев."Сказочка".</p> <p>П.И.Чайковский."Баба-яга".</p> <p>Колыбельные песни А.Островского. Е.Крылатова, Р.Паулса, А.Кокойти."АЛЮ-ЛАЙ",на стихи К.Хетагурова. <b>Развивать</b> в обучающихся интонационно-образное восприятие музыки.<b>Воспитывать</b> в обучающихся любовь к красотам родного края.<b>Развивать</b> у обучающихся творческие способности.(Ученик композитор, художник, поэт).Найти подходящие к музыкальному образу произведения П.Чайковского слова, сочинить сказку.Приемы распева. <b>Развивать</b> в детях эстетический вкус.культуру слушателя и исполнителя.<b>Прививать</b> детям эстетические качества,утонченный взгляд на окружающее их в повседневной жизни.<b>Учить</b> смотреть детей на мир,глазами художника, поэта,. музыканта.</p> <p><b>Развивать</b> в обучающихся воображение, восприятие,</p>
---	------------------------	---	---



			<p>мышление. <b>Учить</b> детей подбирать под музыку, соответственно ее смысловому содержанию стихи и иллюстрации. <b>Развивать</b> в обучающихся творческие способности. <b>Развивать</b> в обучающихся чувства любви к природе, Родине. <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>
--	--	--	--

<p>6.Музыкальные инструменты.</p> <p>Фортепиано.</p> <p>24 часа из жизни маленького человека.</p>	<p>1</p>	<p>Фортепиано. Его выразительные возможности.</p> <p>П.И.Чайковский. «Детский альбом».</p> <p>"Детская музыка". С.С.Прокофьева.</p> <p>Оркестровая сюита. "Летний день". (Музыкально-литературная композиция).</p> <p><b>Илья Габараев.</b> "Цикл фортепианных пьес" для детей.</p> <p><b>Борис Кокаев. Камерно-инструментальные:</b></p> <p>Фортепианные пьесы для детей: "Прелюдия", "Ветерок". "Размышления", "Мельница," "Колыбельная", "Разговор".</p>	<p><b>Знать</b> историю создания пианино и фортепиано.<b>Использовать</b> в процессе учебной деятельности рабочую тетрадь (с.8-9).<b>Развивать</b> в обучающихся слуховые впечатления.<b>Учить</b> высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.<b>(Уметь</b> находить в интернете нужную информацию).</p> <p><b>Найти</b> стихи, песни, иллюстрации о фортепиано.<b>Уметь</b> сопоставлять и сравнивать музыкальные произведения.<b>Развивать</b> в детях эстетический вкус.культуру слушателя и исполнителя.<b>Прививать</b> детям эстетические качества,утонченный взгляд на окружающее их в повседневной жизни.<b>Учить</b> смотреть детей на мир ,глазами художника, поэта, музыканта.<b>Развивать</b> в обучающихся воображение, восприятие, мышление.<b>Учить</b> детей подбирать под музыку, соответственно ее смысловому содержанию стихи и иллюстрации.<b>Развивать</b> в обучающихся творческие способности.<b>Развивать</b> в обучающихся чувства любви к природе, Родине.<b>Анализировать</b> выразительны</p>
---	----------	---	---

			е и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
7. Танцы из сборника фортепианных пьес русских и осетинских композиторов.	1	Танцы из сборника фортепианных пьес С. Прокофьева, П.И. Чайковского.  П.И. Чайковский.. Вальсы, мазурки, польки, русская народная пляска "Камаринская."  Д.С. Хаханов. ""Симд". Ф.Ш. Алборов. "Осет. танец" для кларнета и фортепиано. "Хонга" (для осет. гарм). Сборник фортепианных пьес для детей А.В.И.	<b>Формирование</b> умения воспринимать музыку разных жанров. <b>Различать</b> виды и интонационно-образные особенности танцевальной, маршевой музыки. <b>Формировать</b> первоначальные представления о стиле композитора (на примерах фортепианных пьес П. Чайковского, С. Прокофьева,

		<p><b>А.Кокойти."Танцевальная".</b></p> <p>Музыка в народном стиле.</p>	<p>осетинских композиторов. <b>Обратить внимание</b> обучающихся на ритмическую основу танцев, танцевальные ритмы. <b>Различать</b> особенности танцев с помощью ритмоинтонации. <b>Использовать</b> на уроке набор шумовых музыкальных инструментов.</p>
<p>8.Марши из сборника фортепианных пьес</p> <p>С.Прокофьева, П.И.Чайковского, осетинских композиторов.</p>	1	<p>Марши из сборника фортепианных пьес</p> <p>С.Прокофьев. Сборник "Детская музыка".("Прогулка". "Шествие кузнечиков". "Ходит месяц над лугами", "Марш".</p> <p>П.И.Чайковский. "Детский альбом". "Марши".</p> <p>"Солдатушки, бравы ребятушки".<b>Вокально-хоровая работа.</b></p> <p>С.Никитин. "Песня о маленьком трубаче" С.Никитина. <b>Вокально-хоровая работа.</b>"Учил Суворов"А.Новиков. <b>Вокально-хоровая работа.</b>"Марш в стране нартов". М.Долидзе.</p>	<p><b>Формирование</b> умения воспринимать музыку разных жанров.<b>Различать</b> виды и интонационно-образные особенности танцевальной, маршевой музыки.<b>Формировать</b> первоначальные представления о стиле композитора(на примерах фортепианных пьес П.Чайковского. С.Прокофьева, осетинских композиторов. <b>Обратить внимание</b> обучающихся на ритмическую основу танцев, танцевальные ритмы.<b>Различать</b> особенности маршевой музыки с помощью ритмоинтонации. <b>Использовать</b> на уроке набор шумовых музыкальных инструментов.<b>Услышать</b> танцевальные мотивы в маршевой музыке.<b>Различать</b> на слух стили композиторской музыки. <b>Различать</b></p>

			на слух маршевые интонации.
9.Звучащие картины	1 Интегр.	Звучащие картины Махарбека Туганова, Азанбека Джанаева и других осетинских художников. Просмотр фильма "Золотая свирель Ацамаза". "Осетия праздничная".(исп. Шавтвалов). Т.Хосроев."Рождение фандыра".(Фрагмент сюиты).	<b>Электронный словарь эмоций.</b> <b>Уметь</b> высказывать свои впечатления от прослушанных произведений и увиденных картин. <b>Презентация.Творческий исследовательский проект</b> "Звучащие картины осетинских художников".Исследовательский проект. Знакомство обучающихся с творчеством осетинских художников и композиторов.

10.Звучащие картины художников Мира.	1	<p>Звучащие картины П.Федотовой, О.Ренуара, П. Корина.</p> <p>Изображение музыкантов за инструментами: клавесином, пианино, роялем.</p> <p>Классическая музыка прошлого к картине П.Корина; Нежная,, мягкая,, задумчивая, соответствующая звучанию домашнего музицирования к картине О.Ренуара;Классической музыка прошлого к картине П.Федотова.</p> <p><b>Отбор музыкальных произведений остается за учителем.</b></p>	<p><b>Электронный словарь эмоций.</b></p> <p><b>Уметь</b> высказывать свои впечатления от прослушанных произведений и увиденных картин.</p> <p><b>Презентация.Творческий исследовательский проект</b>"Звучащие картины осетинских художников". Исследовательский проект.</p> <p><b>Знакомство</b> обучающихся с творчеством художников и композиторов Мира.</p>
11.Итоговый урок.	1	<p>Музыкальная викторина.</p> <p>Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала.</p>	<p><b>Знать</b> музыкальную терминологию.</p> <p><b>Узнавать и определять</b> на слух пройденные произведения.</p>
2 класс. 2 ЧЕТВЕРТЬ. «О России петь-что стремиться в ХРАМ».(7 ч).			<p><b>Задачи уроков:</b> духовно-нравственное воспитание детей:приобщение к историческому прошлому, воплощенному в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства-музыки. литературы. живописи; к духовно-нравственным идеалам;ознакомление с деяниями святых земли Русской-Александра</p>

			<p><b>Невского и Сергия Радонежского, аланских героев.</b></p> <p><b>Привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления детей.</b></p> <p><b>Знакомство с картинами русских художников, произведениями русских композиторов.</b></p>
1."Звучащие картины".	1	<p>Картины И.Левитана "Вечерний звон" А.Лентулова."Небосвод". "Мелодия" П.И.Чайковского, Ноктюрн" из Квартета №2 А.Бородина, "Вокализ" С.Рахманинова, "Вечернюю музыку".из симфонии-действия "Перезвоны" В.Гаврилина.</p>	<p><b>Знакомство</b> обучающихся с творчеством великих художников, композиторов.</p> <p><b>Прививать</b> детям интерес к шедеврам Мировой Художественной культуры.</p> <p><b>Развитие</b> в процессе учебной деятельности <b>психических процессов.</b></p> <p><b>Стабилизация</b> эмоциональных состояний у обучающихся средствами искусства.(Здоровье сберегающие технологии).</p>

<p>2.Религиозная тематика в творчестве русских композиторов.</p>	<p>1</p>	<p>П.И.Чайковский."Детский альбом".с.78. "Утренняя молитва","В церкви".</p> <p>Религиозные праздники в искусстве народов России. "Рождественская песенка".</p> <p>Слова и музыка П.Синявского.</p> <p>Рождественское чудо,народные славянские песнопения.</p>	<p><b>Духовно-нравственное</b> воспитание детей через образное, нравственно-эстетическое постижение духовной музыки в произведениях композиторов-классиков, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей;</p> <p><b>Осмысление</b> школьниками содержания, сути одного из праздников-Рождества Христова,как продолжение знакомства с рождественскими песнями разных народов мира, их исполнение.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>ИСПОЛНЯТЬ СОЧИНЕНИЯ РАЗНЫХ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ.</b></p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради.</p>
--	----------	---	---



3.Религиозная тематика в творчестве осетинских композиторов.	1	Молитвы в музыке осетинских композиторов. "Пасха" на слова А. Бугулова."Молитва" стихи А.Токаты.	
4.Отражение религиозного пантеона осетинского народа в фольклоре.	1	"Цоппай".Песня об Уацилла.Песня о Фсати,Песня о Уастырджи.Просмотр фрагментов фильма "Небесное зеркало"("Арвайдан").Симд-молитва в танце.  <b>Знакомство</b> с творчеством фольклорных ансамблей Осетии"Хъона", "Чепена".	<b>Прививать интерес к историческому прошлому своего народа средствами искусства.</b>  <b>Знакомство с творчеством певцов-сказителей. Знакомство с творчеством фольклорных ансамблей Осетии"Хъона", "Чепена".</b>  <b>Знакомство с картинами осетинских художников.</b>
5."Рождественское чудо".	1	Новогодняя тематика по выбору учителя.Новогодний "Цыппурс".Празднование "Ног бон"у осетинского народа.  Песни,танцы,обряды у осетин в "Ног Бон". <b>Вокальные Н.Кабоев.Цикл романсы В.Малиева,Ходова,для голоса и фо-но., "Новый год",Четыре хора М.Лермонтова"МОЛИТВА". "КРЕСТ на скале" Н.А.Кабоев.</b>	Вокально-хоровая работа. <b>Прививать</b> интерес к историческому прошлому своего народа средствами искусства. <b>Знакомство с картинами русских художников. произведениями русских композиторов.</b>
6.Итоговый урок.	1	Повторение пройденного за четверть материала.	
7 урок.			

<p><b>3 ЧЕТВЕРТЬ.2 класс.</b></p> <p><b>Гори,гори ясно, чтобы не погасло.</b></p> <p><b>11 уроков.</b></p>			<p><b>ЗАДАЧИ УРОКОВ 3 четверти во 2 классе.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитание уважения к отечественным традициям,местным обычаям,осознание своей этнической и национальной принадлежности;</li> <li>-продолжение знакомства с региональными музыкально-поэтическими традициями;</li> <li>-осмысление значения фольклора в жизни каждого народа;осознание своей гражданской идентичности;</li> <li>-воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; формирование умений разыгрывать народные песни. подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</li> </ul> <p>Создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p>
--	--	--	--

<p>1.Разыграй песню.</p> <p>Жанры русской народной песни.</p>	<p>1</p>	<p>Народная песня-часть жизни человека.(Презентация). Детский фольклор, игровые. колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины."Выходили красны девицы".Русские обрядовые календарные песни: колядки, масляничные.Слушание и разучивание.- (см.фонохрестоматию)Использование рабочей тетради (с.12,13,19.).<b>Народные песни и "Дождик, дождик", "Зайка, зайка!" "Жук,жук,где твой дом?","Во поле береза стояла".(с.12,13.19).</b>Элементы музыкальной азбуки: такт, тактовая черточка, размер такта, длительности нот, ритмический рисунок, фраза, штрихи, динамические оттенки. элементы формы - запев, припев в 2хчастнойкуплетнойформе.Песенкизаклички,игры,хороды</p>	<p><b>Воспитывать</b> в обучающихся академическую манеру исполнения.<b>Исполнять</b> песни в традициях народного пения родного края,региона.<b>Учитывать</b> вокальные возможности детей.<b>Разучивание</b> игровых русских народных песен.<b>Применять</b> игровые методы и приемы в процессе учебной деятельности с обучающимися.<b>Разыгрывать</b> и инсценировать песни.<b>Исполнять</b> песни с движениями.обращать внимание на интонационную выразительность воспроизведения мелодии в зависимости кого изображают дети,чью роль исполняют).<b>Использование рабочей тетради.Исполнять</b> мелодии от разных действующих лиц.<b>Обращать</b> внимание на интонационную выразительность песен.</p>
---	----------	--	---

<p>2.Разыграй песню.</p> <p>Жанры осетинской народной песни.</p>	<p>1</p>	<p>Народная песня-часть жизни человека.(Презентация).</p> <p>Детский фольклор, игровые. колыбельные, лирические, героические, трудовые, исторические, эпические.</p> <p>Осетинские, обрядовые, героические, календарные песни: По выбору учителя.Слушание и разучивание.<b>Народные песни.</b>Элементы музыкальной азбуки: такт, тактовая черточка, размер такта, длительности нот, ритмический рисунок, фраза, штрихи, динамические оттенки. элементы формы - запев,припев в 2-х частной куплетной форме. Песенки - заклички, игры, хороводы</p>	<p><b>Воспитывать</b> в обучающихся академическую манеру исполнения.<b>Исполнять</b> песни в традициях народного пения родного края,региона.<b>Учитывать</b> вокальные возможности детей.<b>Разучивание</b> игровых русских народных песен.<b>Применять</b> игровые методы и приемы в процессе учебной деятельности с обучающимися.<b>Разыгрывать</b> и инсценировать песни.<b>Исполнять</b> песни с движениями.обращать внимание на интонационную выразительность воспроизведения мелодии в зависимости кого изображают дети,чью роль исполняют).<b>Использование в работе</b> рабочей тетради.<b>Исполнять</b> мелодии от разных действующих лиц.<b>Обращать</b> внимание на интонационную выразительность песен.</p>
--	----------	---	---

<p>3.Русские и осетинские народные инструменты.</p>	<p>1</p>	<p>Звучание русских народных инструментов.</p> <p>Звучание осетинских народных инструментов.</p> <p>Плясовые наигрыши в исполнении народных инструментов.</p> <p>"Светит месяц,"Камаринская"</p> <p><b>Репертуар по выбору учителя.</b></p>	<p><b>Рассматривание и озвучивание</b> рисунков, фотографий, картин с изображением народных русских и осетинских инструментов.</p> <p><b>Слушание звучания</b> народных инструментов.</p> <p><b>Значение фольклора</b> в жизни каждого народа.</p> <p><b>Узнавать на слух</b> и определять народные инструменты и их звучание.<b>Мини-исследования</b>,поиск информации в Интернете. выполнение творческих заданий типа подбора коллекции изображений музыкальных инструментов или рисовании инструментов, того региона ,в котором проживают дети.<b>Закрепление</b> знаний народных музыкальных инструментов.<b>Дидактические игры</b> с использованием интерактивной доски.</p>
---	----------	---	---

4.Музыка в народном стиле.	1	<p>П.И.Чайковский."Русская песня"Я."Мужик на гармонике играет","Камаринская".</p> <p>С.С.Прокофьев."Ходит месяц над лугами","Вечер").</p> <p>Развитие <b>навыков сочинения песен.</b></p>	<p><b>Расширение</b> представлений о жанрах народной музыки(песня,инструментальный наигрыш),особенностях их исполнения(солисты,ансамбли,хор,оркестр),тембрах народных музыкальных инструментов;понимание народного творчества как основы для созданияпроизведений композиторами(музыка в народном стиле);<b>Выявление</b> общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; приобретение навыков сочинения песенок на заданный текст(индивидуально,"по цепочке".хором),ритмических импровизаций.<b>Сопоставление</b> мелодий этих произведений, поиск, черт. роднящих их с народными. напевами. наигрышами. вокализация (пропевание) в удобных тональностей их главных мелодий.<b>Различать</b> по звучанию мелодии характерные народные интонации., ритмы. тембры,. приемы развития.<b>Развитие</b> в обучающихся творческих способностей.<b>Развитие</b> навыков сочинения песен.<b>Лучшие"композиторские"</b></p>
----------------------------	---	---	---

			<p><b>варианты могут быть разучены всем классом.Подбирать</b> к детским песенкам инструментальное сопровождение, подчеркивающее их характер.<b>Самостоятельно выбирать</b> тембры инструментов и аргументировать свой выбор. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских и осетинских композиторов.</p>
--	--	--	---

<p><b>5.Проводы зимы. Встреча весны в творчестве русских и осетинских композиторов.</b></p>	1	<p>Римский-Корсаков.Опера "Снегурочка". "Проводы зимы".Масленица.</p> <p>Песня "Блины".Вокально-хоровая работа.</p> <p>"Весенние праздники в Осетии".</p>	<p>Знакомство с музыкой, посвященной праздникам русского и осетинского народов: Разучивание масленичных песен и весенних закличек,а также введение в уроки элементов детских игр. Оформление класса народными орнаментами, рисунками на тему соответствующих праздников. Инсценировка русских и осетинских сказок.</p> <p>Обобщение своих впечатлений от изучения темы "Народные праздники"в рабочей тетради,а также во внеурочной музыкальной деятельности.</p>
<p><b>6.В музыкальном театре.</b></p> <p>Сказка в музыке.</p> <p>"Волшебная палочка дирижера.</p>	1	<p>П.И.Чайковский. Балет "Щелкунчик".Марш.</p> <p>С.С.Прокофьев. Балет "Золушка".</p> <p>С.С.Прокофьев. Опера "Любовь к 3 апельсинам."Марш.</p> <p>М.И.Глинка. Опера "Руслан и Людмила". "Марш Черномора".Ген.Гладков."Песня-спор"(слова В.Лугового)из мультфильма "Новогодние приключения Маши и Вити".</p>	<p><b>Знакомить обучающихся с фрагментами замечательных сказок</b></p> <p><b>Разыгрывание</b> песни учащихся по ролям., в виде музыкального диалога.</p> <p>В процессе исполнения песни обучающиеся переинтонируют отдельные музыкальные фразы ,придавая им разные смыслы и выбирая наиболее подходящей для каждого куплета.</p> <p>Прививать детям интерес к дирижерской палочке.</p> <p>Имитация исполнения музыки по ролям.</p> <p><b>Лучшие дирижеры Мира-наши</b></p>



			<b>Земляки: В.Гергиев, В.Дударова.</b>
7.Детский музыкальный театр." "Театр оперы и балета.	1	<p>Знакомство со спецификой деятельности детского музыкального театра, театральными профессиями, особенностями детской оперы, балета на сказочный сюжет "Золушка".</p> <p>Волк и семеро козлят"Ковалю.</p> <p>Разучивание мелодии "Колыбельная Мамы-Козы.</p> <p>"Вальс "из балета"Золушка."С.С.Прокофьева.</p> <p>М.И.Глинка."Руслан и Людмила".Первая песнь Баяна,хор "Лель таинственный", "Марш Черномора", канон "Какое чудное мгновенье".М.Мусоргский,"Избушка на курьих ножках&gt;("Баба-яга") М.Мусоргского, тема феи Карабос из балета П.Чайковского "Спящая красавица".</p>	<p>Понятия: режиссер. дирижер, опера,балет.</p> <p>Знать известные Театры Мира.</p> <p>Знать ранее пройденные названия опер и балетов.</p> <p>Узнавать на слух темв главных персонажей оперы. Играть на шумовых инструментах.</p> <p>Работать над выразительностью исполнения.</p> <p>Исследовательская деятельность учащихся-создание музыкального спектакля "одного актера".</p> <p>Использовать прием свободного дирижирования.</p> <p>Пластическими движениями рук передать характер звучания вальса.</p> <p>Выполнять вопросы и задания учебника из рабочей тетради.</p> <p>Знать понятия сюжет, либретто, вокализация. драматизация, инсценирование. Произведения</p>

			<p>крупной формы.</p> <p>Урок художественно-информативного характера:</p> <p>Знакомство с картиной В.Васнецова "Гусляры",шкатулка палехского художника Д.Буторина "У лукоморья дуб зеленый".Поэма А.С.Пушкина".</p> <p>Задания в рабочей тетради.</p> <p>Закрепление понятий: мелодия, сопровождение(аккомпанемент),солист. певец,</p> <p>Хор, оркестр. название инструментов.</p> <p>Знать и определять на слух фрагменты музыкальных произведений."</p> <p>Метод сравнения и сопоставления разных произведений.</p> <p>Знать значение терминологии: увертюра.</p>
<b>8.Итоговый урок.</b>	1		

<p><b>2 класс.</b></p> <p><b>4 четверть.</b></p> <p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b></p> <p><b>9 уроков.</b></p>	1		<p><b>Задачи:</b> уметь сопереживать мыслям и чувствам И.С.Баха. выраженным в музыкальном образе. <b>Воспитывать</b> готовность эмоционально откликаться. распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации. свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Определять</b> жанры произведений По <b>фотографиям</b> узнавать изображения музыкальных инструментов. музыкантов. <b>Знать</b> известных пианистов. музыкантов <b>Распознавать</b> на слух произведения 3-х китов: песни, танца, марша. <b>Развитие</b> мотивов учебной деятельности и формирование личного смысла учения; <b>Воплощение</b> эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности (в пении, пластическом планировании).</p>
1. "И все это-Бах!".	1	<p>Орган-главный инструмент католической мессы. Звучание органа. Религиозные песнопения для католической мессы. Хорал "Утренняя молитва" И.С.Баха. "Токката" (ре минор) из 2-х частного цикла "Токката и fuga для органа". Разучивание песни И.С.Баха "За рекою старый дом". Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (супруги композитора). Из нотной тетради слушать и анализировать произведения И.С.Баха: "Волынка", "Мюзетт", "Менуэт".</p>	<p><b>Воспитывать</b> толерантные чувства детей к представителем различных национальностей и конфессий. <b>Уважение</b> к религиозным чувствам людей различных национальностей. <b>Знакомство</b> с звучанием самого большого инструмента в мире-органом. <b>Знакомство</b> с творчеством великого И.С.Баха. <b>Узнавать</b> на слух шедевры великого композитора.</p>

		П.И.Чайковский."В церкви".	
2."Все в движении".	1	"Тройка" Г.Свиридов." <b>Попутная песня</b> " М.И.Глинка.  "Мчится Терек" Р.К.Цорионти.Разучивание и исполнение."Наездник". А.Я. Кокойти. Разучивание и исполнение.Ансамбль доулистов. Слушание. Разучивание.	<b>Задачи:</b> понимание содержания контрастных музыкальных произведений Г.Свиридова и М.И.Глинки, Р. Цорионти и А. Кокойти. <b>Постижение</b> детьми единства выразительности и изобразительности музыки. <b>Включение</b> школьников в активную деятельность (речевые высказывания. вокализация, рисование); <b>Развитие эмоционального и понятийного словаря</b> <b>Сравнительный</b> анализ произведений.
3."Музыка учит людей понимать друг друга".Д.Б. Кабалевский и его творчество.	1	Творчество Д. Б. Кабалевского.  "Кавалерийская","Клоуны".  "Карусель."Разучивание песни по нотам.  <b>Национальный репертуар.</b> (По выбору учителя).	<b>Задачи:</b> понимание коммуникативной и социальной функции музыки; различение ее жанровой принадлежности (песня, танец, марш); <b>Воплощение</b> образов детской музыки Д. Кабалевского в процессе разных форм ее исполнения (пение, ритмическое сопровождение, пластические этюды); <b>Владение</b> навыками осознанного и выразительного речевого высказывания по поводу содержания музыки, средств ее выразительности. <b>Изучение</b> средств музыкальной выразительности на примерах произведений Д .Б. Кабалевского. <b>При исполнении</b> песни изображать круговыми движениями карусель. <b>В процессе</b> разучивания песни "Карусель,"работать над

<p>4."Два лада в музыке".</p>	<p>1</p>	<p>М.П.Мусоргский "Рассвет на Москва-реке". С.С.Прокофьев."Вальс из балета "Золушка". Г.Свиридов "Весна","Осень". Картина М.Нестерова. Два лада в музыке <b>осетинских композиторов.</b></p>	<p>артикуляцией.<b>При выработке</b> навыка артикуляции быстрее идет процесс запоминания слов.<b>Предоставлять</b> учащимся самим выбирать исполнение песни.<b>В процессе</b> учебной деятельности с учащимися 2 класса использовать игровые методы работы, с целью качественного усвоения учебного материала.<b>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, смысловое чтение. Воспитывать в обучающихся любовь к жизни, к другому человеку. ко всем людям. средствами искусства; родственное отношение к миру и природе. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</b></p>
<p>5. Природа и музыка.</p>	<p>1</p>	<p>Картины В.Борисова-Мусатова "Цветущие вишни", "Осенняя песнь". Г.Свиридов "Весна." "Осень". Сопоставление музыки Г.Свиридова с музыкой М.П.Мусоргского "Рассвет на Москва-реке". Задания в рабочей тетради. (с.28-29). Природа и музыка.</p>	<p><b>Задачи:</b> развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, <b>Эмпатии-понимания и сопереживания чувствам других людей.</b> <b>Определять</b> на слух 2 лада музыки. <b>Определять</b> художественно-педагогическую идею группы уроков, объединенных чувством любви человека к миру, природе. людям. Художественно-педагогическая идея</p>

			урока - выучить наизусть строки М.Пришвина, обращенные с любовью писателя к миру, природе, людям."Природа для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни.Мало того сокровища эти охранять- их надо открывать и показывать..."
6.Печаль моя светла. Романсы и песни. М. И. Глинки и В.А.Моцарта.	1	Романсы и песни. М.И.Глинки и В.А.Моцарта.  Глинка М.И."Жаворонок".В.А.Моцарт."Весенняя песня". "Колыбельная".Моцарта-Флисса.Интонации Симфонии № 40. В.Моцарта.Увертюры к опере "Свадьба Фигаро".М.И.Глинка. Песни Баяна и увертюры к опере "Руслан и Людмила." П.И.Чайковский."Песня жаворонка".Романсы и песни <b>осетинских композиторов</b> .	<b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений. <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально -творческой деятельности: пение игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре. Сочинение. <b>Соотнести</b> графическую запись музыки эссе..жанром и музыкальной речью композитора.
7. 1 концерт. П.И.Чайковский.	1	1 концерт для фортепиано с оркестром. П.И. Чайковский.Сравнение 1 концерта П.И.Чайковского с другими его произведениями. Любовь композитора к своим музыкальным героям. Размышления.	<b>Задачи:</b> осуществление информационной. познавательной и практической деятельности в процессе поиска и актуализации информации (о популярности музыки П.И.Чайковского на Западе, о Московской государственной консерватории, международных конкурсах исполнителей им.П.И.Чайковского.,его лауреатах);

8.Урок-концерт.	1		<b>Мотивация</b> художественной, учебно-познавательной деятельности учащихся, формирования личностного отношения к музыкальному искусству. <b>Формирование</b> универсальных учебных действий путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. <b>Стремление</b> обучающихся к саморазвитию, самосовершенствованию.
9.Итоговый урок.			
<b>3 КЛАСС.</b> <b>1 ЧЕТВЕРТЬ. 9 уроков.</b> <b>Россия-Родина моя.</b>			<b>Задачи:</b> воспитание художественного вкуса школьников на основе осмысления интонационно-образной природы искусства; развитие нравственно-эстетического восприятия произведений композиторов -классиков; формирование умения оценивать произведения разных видов искусства; освоение особенностей таких жанров музыки, как симфония, романс, формирование готовности к логическим действиям анализа. сравнения, синтеза. обобщения. <b>Развитие</b> ассоциативно-образного мышления учащихся.
<b>1."Мелодия-душа музыки".</b>	1	Мелодия- как основа музыки ее души.П.И.Чайковский. Симфония №4.Часть 2.Найти в интернете слова А.Пушкина и П.Чайковского о мелодии. Романсы русских композиторов. Их мелодичность.	<b>Мелодические линии. Размышления учащихся о мелодии.Воспитание</b> художественного вкуса школьников <b>Развитие</b> ассоциативно-образного мышления учащихся.

2.Природа и музыка.	1	М.И.Глинка "Жаворонок".Задания в рабочей тетради (с.4-5,6-7.)."Попутная песня" М.И.Глинка.Вспомнить песни, разученные в прошлом году.а также разучить песни и романсы <b>осетинских</b> композиторов ,соответствующие тематике урока.Г.Струве."Моя Россия";Ю.Чичков."Здравствуй .Родина моя!"	<b>Связь</b> музыки с речью. <b>Восприятие</b> инструментальной музыки.  <b>Сочинить</b> фрагмент песни(романса),опираясь на поэтический текст, приближая мелоди ю речи к музыкальной мелодии. <b>Сравнивать и анализировать</b> песни с романсами.
3."Наша слава-русская держава!"  "Виват,Россия!"	1	С.С.Прокофьев.Кантата"Александр Невский".М.И.Глинка. Опера "Иван Сусанин".Канты и народные песни о военных походах и победах Петра 1 в Северной войне. походах А.Суворова(18 в)..героях Отечественной войны 1812 г. 19 века. Разучивание канта "Радуйся, Русско земле!"Слова А.Суворова о музыке. А.Новиков."Учил Суворов. Разучивание. Слова М.Левашова).	<b>Задачи:</b> воспитание чувства любви и гордости за свою Родину. российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование исполнительских вокально-хоровых умений и навыков как способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений; освоение особенностей жанров(кантата, кант. солдатская песня. военный марш. опера).Изучение страниц русской истории, отраженные в различных жанрах музыки.Определять на слух жанр музыки. лад. тембр. средства музыкальной выразительности. Определять на слух звучание инструментов. Сочинять слова к мелодия.



4.Героическое прошлое осетинского народа в музыке.	1		
5. День, полный событий."УТРО"	1	П.И.Чайковский."Утренняя молитва". Э.Григ."Утро". М.П.Мусоргский."Рассвет на Москве-реке".	<b>Задачи:</b> восприятие природы как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму выраженного в музыкальных, поэтических образах отношения композиторов, художника. поэта к миру. развитие способности к самовыражению и гармонизации эмоциональных состояний. к созданию ситуации эмоциональной комфортности; осмысление выразительных и изобразительных свойств музыки П.И.Чайковского и Э.Грига.
6."На прогулке".	1	М.П.Мусоргский."Прогулка".Выставка художника.Название частей сюиты.Интонация в музыке.Мелодию "Прогулки"спеть со словами. В.Соколов. Сюита для детского хора.Текст Эм.Александрова."Тюильрийский сад"(рисунок карандашом).	<b>Знакомство</b> с произведениями М.П.Мусоргского,картинами художника Гартмана. <b>Уметь</b> анализировать муз. произведения композиторов, художников. высказывать свои впечатления об увиденном и услышанном. <b>Развивать</b> в обучающихся интерес к искусству. <b>Нарисовать</b> свои впечатления от прослушанной музыки.  <b>Вслушиваться</b> в музыкальную речь каждого композитора, отличая произведения одного автора от произведений другого.

<p><b>7.Портрет в музыке.</b></p> <p><b>Интонация-средство музыкальной характеристики человека.</b></p>	<p>1</p>	<p>Образы произведений С.С.Прокофьева. Прогулка озорного мальчика из "Детской музыки" (2 классе).</p> <p>Болтунья Лида. Золушка. Юная Джульетта. Музыка и балетное действие как единый комический образ. Стиль композитора.</p>	<p><b>Задачи:</b> воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей, осмысление интонационной-выразительности музыки, воплощении эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, пластическом интонировании, применение знаний средств музыкальной выразительности; анализ прослушанных музыкальных произведений; исполнительская деятельность обучающихся.</p>
---	----------	---	---

<p><b>8."В детской".</b></p>	<p>1</p>	<p>М.П.Мусоргский. Вокальный цикл "Детская" на собственные слова.(Монолог от лица ребенка).Сравнить и сопоставить "Детский альбом"П.И.Чайковского с "Детской музыкой"С.С.Прокофьева. "С няней"("Расскажи мне,нянюшка..."0М.П.Мусоргского и "Нянину сказку" П.И.Чайковского.2Сказочку" С.С.Прокофьева;2С куклой" М.П.Мусоргского и "кукольный" мини-цикл П.Чайковского. Обложка "издания вокального цикла "Детская" художника И.Репина."С няней", песня "С куклой"-разучивание .Картина М.Добужинского "Кукла".Слова художника В.Гартмана-друге М.П.Мусоргског о цикле "Детская".Под запись песен "С няней","С куклой" создать пластические этюды и композиции."</p>	<p><b>Задачи:</b> воспитание и развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей,осмысление интонационной-выразительности музыки, воплощении эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, пластическом интонировании, применение знаний средств музыкальной выразительности; анализ прослушанных музыкальных произведений; исполнительская деятельность обучающихся..формирование эстетической потребности учащихся, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки, результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников; осмысление стилевых особенностей музыки М.Мусоргского и С.С.Прокофьева.</p>
------------------------------	----------	---	--

9."Вечер".	1	<p>Поэзия А.Плещеева. Живопись И.Левитана(вечерний покой. тишина)..Романсы известных композиторов.</p> <p>М.Мусоргский. П.Чайковский. Э.Григ. Определять образное содержание музыки.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p><b>Задачи: формирование</b> эмоционально-чувственного опыта учащихся, гармоничных взаимоотношений с природой, постижение красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств; формирование готовности эмоционально откликаться. распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; определять жизненную основу музыкальных произведений. <b>Определять</b> образное содержание музыки по ее звучанию. <b>Разучивание</b> понравившихся произведений.</p> <p>Анализировать характерные черты музыкального почерка композиторов.</p>
10.Итоговый урок.	1	Повторение пройденного материала	<p><b>Задачи::</b> закрепление умений, навыков и знаний..полученных в процессе учебной деятельности обучающимися.</p>
3 класс. 2 четверть. 8уроков		<b>О России</b> петь-что стремиться в Храм.	

<p><b>О России</b> петь - что стремиться в Храм.</p> <p><b>1."Аве Мария"-мировая общность различных культур.</b></p>	1	<p>Ф.Шуберт."Аве Мария".С.Рахманинов."Богородице Дево, радуйся.Молитвы. Картина Рафаэля "Мадонна".</p> <p>Икона В.Васнецова."Образ Божией Матери."</p> <p>"Молитва" С.Рахманинова.А.Фет."Аве Мария".</p> <p>"Мады Майрам".</p>	<p><b>Задачи:</b>воспитание духовно-нравственных качеств у обучающихся, совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины, развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон, святых дзуаров осетинского народа.</p>
<p><b>2."Тихая моя, нежная моя. добрая моя мама!"</b></p>	1	<p>К.Петров-Водкин."Петроградская мадонна". О.Ренуар."Мадам Шарпантье с детьми."Мама" В.Гаврилина(на слова А.Шульгиной). "Мама" итальянского композитора Биксио. В.Гаврилин. Вокально-симфонический цикл "Земля".7 номер цикла "Мама".</p>	<p>Формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.</p>

<p><b>3.Религиозные праздники.Святые народов России.</b></p>		<p>Работа над песнями Р.Глиэра на слова А.Блока "Вербочки". Ллойд Уэббер из рок-оперы Иисус Христос-суперзвезда". А.Гречанинов.</p> <p>Песня "Вербочки."</p>	<p><b>Задачи:</b> духовно-нравственное воспитание учащихся; знакомство с духовными праздниками. Особенности воплощения праздников в музыке русских и зарубежных композиторов. Приобщение обучающихся к духовно-нравственным идеалам. ознакомление с деяниями святых земли Русской. Приобщение к историческому прошлому. воплощенному в музыке религиозной традиции. в художественных образах разных видов искусства. Освоение жанров баллады и величания.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b></p> <p><b>4. Певцы старины.</b></p> <p><b>Эпические и былинные песни.</b></p>	1	<p>Жанры литературных сказаний: былины. Певцы-сказители. Инструменты певцов-сказителей. В. Васнецов. Гусли. "Певцы русской старины". Первая песня Баяна из первого действия оперы "Руслан и Людмила" М.И. Глинки. Н.А. Римский-Корсаков. Опера-былина "Садко". Песни из оперы. Н.А. Римский-Корсаков.</p>	<p><b>Задачи:</b> знакомство с жанром эпической и былинной песни, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских и осетинских композиторов, с особенностями их мелодики и ритмики. с образами осетинских певцов-сказителей, гусликов-старцев. \</p>

5.Образы национального фольклора в творчестве русских и осетинских композиторов	1	"Прощание с Масленицей"..	
6.Звучащие картины	1	Н.А.Римский Корсаков.Опера"Снегурочка"."Лель мой Лель".	
7.Новогодняя тематика в фольклоре и произведениях деятелей культуры и искусства Мира.	1		
8.Урок-концерт.	1	Итоговый урок.	Закрепление умений, навыков и знаний.
3класс.3четверть. 11 уроков.			

<p><b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.</b></p> <p><b>1. Жанр оперы.</b></p> <p><b>Борьба добра и зла в опере М.И.Глинки</b></p> <p><b>"Руслан и Людмила."</b></p>	1	<p>М.И.Глинка. Оперы "Руслан и Людмила", "Иван Сусанин". М.И.Глинка. Опера "Руслан и Людмила".</p> <p>"Марш Черномора". Сцена похищения Людмилы. Ария Руслана. Ария Фарлафа. Рондо Фарлафа.. Каватина Людмилы. Заключительный хор оперы. Сопоставление рондо Фарлафа с "Болтуньей" С.С.Прокофьева.</p>	<p><b>Задачи:</b> знакомство с жанром оперы. Знакомство со сценами из опер</p> <p><b>Знакомство</b> с певческими голосами. Баритон. Сопрано. <b>Триединство</b> деятельности композитора., исполнителя.. слушателя. <b>Способы и приемы</b> музыкального развития. (повтор. контраст). Художественные образы. <b>Формы</b> музыки. Фото Ф.Шаляпина в роли Фарлафа. <b>Размышления</b> обучающихся над оперой. Эпико-философский склад оперы</p>
<p><b>2. К.В.Глюк. Опера "Орфей и Эвридика."</b></p>	1	<p><b>К.В.Глюк. Опера "Орфей и Эвридика."</b> "Мелодия", "Хор фурий".</p>	
<p><b>3. По страницам русских опер.</b></p>	1	<p>Сопоставление песенных и маршевых тем разного характера. "Марш Черномора" М.И.Глинки, "Марш" из балета "Щелкунчик". П.И.Чайковского, "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам". "Хор фурий.." из оперы "Орфей и Эвридика" К.Глюка. Ария Снегурочки и сцена таяния из оперы "Снегурочка" Н.А.Римского-Корсакова..</p>	<p><b>Рисунок В.Васнецова. "Снегурочка". Пролог. Ария "С подружками по ягоду ходить" Декорация В.Васнецова "Берендеева слободка", "Палаты Берендея"...</b></p> <p><b>Прививать обучающимся интерес к вокальному пению средствами оперного искусства.</b></p>



<p><b>4.Н.А.Римский-Корсаков.Опера-былина "Садко".Изобразительная сила музыки.</b></p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с творчеством композитора-сказочника Н.А.Римского-Корсакова.с.28-29.Рабочаятетрадь.Музыкальные формы музыки.3-хчастная,рондо.вариации.Развитие у обучающихся образных ассоциаций., слухового и зрительного воображения.</p>	
<p><b>5.Жанр балет. П.И.ЧайковскийБалет"Спящая красавица."</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Знакомство</b> с балетом "Спящая красавица" П.И.Чайковского. <b>Прослушивание</b> вальса. <b>Сопоставление</b> знакомых вальсов разных композиторов: вальсов С.С.Прокофьева из "Детской музыки",из балета "Золушка",вальса П.И.Чайковского из "Детского альбома".Сопоставление разных произведений П.И.Чайковского."Две феи". Вступление. Интродукция к балету"Спящая красавица".Тема феи Сирени. Тема феи Карабос."Исполнение роли "каждого из действующих лиц балета. <b>Уметь</b> услышать разницу в темпах. интонации, определять разный характер каждой темы."Сцена на балу".<b>Роль</b> дирижера в действиибалета. Финал 1 действия. Танец Авроры с веретеном.</p>	<p><b>Задачи:</b> формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни на основе сопоставления</p> <p>контрастных образов, их развития и взаимодействия в балетном спектакле. <b>Высказывать</b> свои эмоциональные впечатления, отношения и мнения о прослушанных произведениях, вызванных музыкой. <b>Самостоятельная работа</b> с рабочей тетрадью. <b>Подбирать</b> соответствующие слова для характеристики балетных персонажей. <b>Представлять</b> себя режиссерами. <b>Дать предложения по "постановке спектакля".Посмотреть</b> видеофрагмент "Вальс"из балета "Спящая красавица" П.Чайковского.</p>

<p><b>6.Жанр-мюзикл.</b> <b>В современных ритмах.</b></p>	<p>1</p>	<p>Р.Роджерс."Звуки музыки". "Волк и семеро козлят на новый лад" А.Рыбникова..Разыграть по ролям песенку из кинофильма "Звуки музыки".Роль непоседливых детей и роль учителя.Игра "Эхо".Учитель поет и одновременно записывает ноты на доске.Ребята следом повторяют звуки.Постановка мюзикла "Волк и семеро козлят"Выучить ролевые песни.Сопоставит и сравнить мюзикл А.Рыбникова с детской оперой М.Коваля.</p>	<p><b>Задачи:</b> постижение интонационно-образной выразительности музык, особенностей ее развития, музыкальной драматургии и в целом при знакомстве с жанром мюзикла; осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; формирование навыков сотрудничества в процессе коллективного исполнения. и музицирования песенной, танцевальной и маршевой музыки. в процессе различных видов музыкальной деятельности (пения, пластического интонирования, музыкально-ритмических движений). <b>Различать и сопоставлять</b> песни по ролям.</p>
---	----------	---	--

<p><b>В концертном зале.</b></p> <p><b>7.Жанр инструментального концерта.</b></p> <p><b>"Музыкальное состязание."</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Жанр инструментального концерта.</b></p> <p><b>Презентация.</b></p> <p>П.И.Чайковский.<b>Концерт</b> №1 для фортепиано с оркестром(1 часть)-символ России.Визитная карточка Родины за рубежом.</p> <p>Картина Сомова "Концерт".</p> <p>3-х частное построение 1 концерта П.И.Чайковского.</p> <p>Украинская песня-закличка "Веснянка". Вторая жизнь "Веснянки" в 1 концерте.</p>	<p><b>Задачи:</b>освоение учащимися жанра инструментального концерта; осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов. анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов.</p> <p>Знание музыкальной терминологии.</p> <p>Средства музыкальной выразительности.</p>
---	----------	--	--

<p><b>8.История создания и выразительные возможности музыкальных инструментов(флейты, скрипки)с.161.</b></p>	<p>1</p>	<p>Мир музыки, написанный для флейты, скрипки, лютни.Картины "Мальчик-флейтист" Д.Лейстераи"Музыкантши"неизвестного автора 16 века.Картина "Концерт"К.Сомова.Сопоставление картин. Сходство и различие.Звучание флейты на примере темы Птички из симфонической сказки"Петя и Волк"С.Прокофьева(1,2 классы) и "Мелодии" ИЗ ОПЕРЫ"Орфей и Эвридика"К.Глюка(1,3классы).И.С.Бах"Шутка"(солофлейта).СтихотворениеМ.Ю.Лермонтова"Рыбак"(история создания инструмента флейта).С.С.Прокофьев.Тема птички."Шутка" из сюиты И.С.Баха"Мелодия" из оперы К.Глюка.</p> <p>Знакомство с лютневой музыкой. Сказка"Чудесная лютня".Картина К.Петрова "Скрипка".С.Коненков. Скульптурная композиция "Паганини". Стихи о скрипке."Скрипка""КАПРИС"Н.Паганини.Слушание.Разучивание народной норвежской песни "Волшебный смычок".У.Кумисбаев(перевод с казахского языка В.Савельева)."Скрипка"С.Баранов.Сказка болгарского писателя О.Васильева "Кузнечик-музыкант".В композиции "Кузнечик ЧИРП",звучит музыка К.Дюбесси).П.И.Чайковский "Мелодия".Слушание.Исполнение песни "Музыкант" Е.Зарицкой.слова В.Орлова.(хрестоматия 2 класс).(в аккомпанементе звучит тема из "Шутки"И.С.Баха".Музыкально-литературные композиции."Кузнечик Чирп."</p>	<p><b>История</b> создания и выразительные возможности музыкальных инструментов(флейты, скрипки). <b>Классификация</b> инструментов духовых, струнных); формирование понимания их роли в создании образов; развитие образно-ассоциативного мышления на основе выявления образно-стилистических особенностей музыки и живописи.<b>Использовать</b> в процессе работы с детьми метод накопления эмоционально-образных впечатлений детей и их слуховых представлений (метод тождества и контраста),метод сопоставления и сравнения на примерах "Шутки" И.С.Баха, из сюиты №2 и темы Птички из сказки С.С.Прокофьева. <b>Разделить</b> произведения на 2 группы: старинную и современную.</p> <p><b>Определять</b> голоса инструментов по звучанию.</p> <p><b>Сопоставлять</b> и <b>сравнивать</b> картины и скульптуры деятелей культуры.</p> <p><b>Определять</b> на слух лады музыки.<b>Обращать внимание</b> в процессе разучивание песни на ясность артикуляции. произнесения слов обучающихся.<b>Добиваться</b> интонационно-осмысленного исполнения песни.</p> <p><b>Использовать</b> для развития слуха и усвоения нотной грамоты-запись <b>мелодии без знаков. с.162(в поурочнн.разраб.1-4 кл. Е.Д.Критской,Г.П.Сергеевой. Т.С.Шмагиной.)</b></p>
--	----------	---	--

<p>9.Э.Григ.Сюита "Пер Гюнт". Севера песня родная.</p>	<p>1</p>	<p>Э.Григ.Сюита "Пер Гюнт". Р.АК.Цорионти.Поездка композитора в Норвегию.Музей -квартира Э.Грига.(см.книгу Ф.Н.Цораевой".Р.К.Цорионти). Разучивание песен Э.Грига.</p>	<p><b>ЗАДАЧИ:</b> Развитие эмоциональной сферы детей; углубление интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p><b>Средства музыкальной выразительности. формы музыки. жанры музыки, формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий. поиск и выделение необходимой информации о музыке. музыкантах. музыкальных инструментах.(с применением ИКТ).Обратить внимание обучающихся на образное содержание музыки в собственном исполнении.</b></p> <p><b>Сравнивать и сопоставлять фрагменты сюиты "Пер Гюнт". Определять на слух характеры героев.</b></p> <p><b>Формы музыки. Средства музыкальной выразительности.</b></p>
--	----------	--	--

<p><b>10.Мир Л. Бетховена.</b></p>	<p>1</p>	<p>Л.Бетховен."Сурок"Симфония№3"Героическая".Л.Бетховен.Тема 1 части. Сопоставление симфонии с рассказом о гибели парохода "Титаник".гравюрой "Бетховен дирижирует оркестром2.живописным полотном И.Айвазовского "Буря на северном море".СЛУШАНИЕ 2 части симфонии.Тема 1,2,4. Траурный марш-шестиве. Размышления о музыке.Фотографии дирижера Г.фон Караян и памятника Л.Бетховена.РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.</p> <p>Финал 3 симфонии.4 часть.Фортепианная пьеса "Контрданс" Л.Бетховен."Камаринская"П.И.Чайковский. Вальсы П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.</p>	<p><b>ЗАДАЧИ:введение в мир музыки Л.Бетховена;формирование</b> обобщенного представления об основных образно-эмоциональных, жанровых сферах музыки в творчестве одного композитора; понимание роли героических образов в социализации личности. преодолении жизненных невзгод и трудностей. <b>Выполнение задач творческого характера. Уметь</b> размышлять о музыке. попытаться объяснить смысл слов Л.Бетховена:"Через борьбу -к победе. через тернии-к звездам".<b>Анализ</b> произведений пройденных на уроке. РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ. Слова на цветных плашках. для эмоциональной характеристики тематики.</p> <p><b>Навыки</b> дирижерского жеста. Имитация игры на скрипке. Знание музыкальной терминологии. <b>Знать</b> значение слова контрданс (деревенский танец англ. происхождения, известный с 16 века.Развитие интонационно-слухового опыта., интонационного чувства.</p>
<p><b>11..Итоговый урок.</b></p>	<p>1</p>	<p>Повторение пройденного материала за четверть.</p>	<p><b>Проверка умений, навыков и знаний, полученных обучающимися в процессе учебной деятельности.</b></p>

<p><b>3 класс. 4 четверть.</b></p> <p><b>"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..."</b></p> <p><b>1.Чудо-музыка.</b></p> <p><b>Песни о музыке как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</b></p>	<p>1</p>	<p>И.Гайдн. "Мы дружим с музыкой."</p> <p>Русск. текст П.Синявского.</p> <p>Д.Б.Кабалевский."Чудо-музыка".Слова З.Александровой.</p> <p>"Всюду музыка живет" Я. Дубравина.</p> <p>Фомы музыки. Куплетная форма.</p> <p>Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Мажор-минор.</p>	<p><b>Задачи:</b> Формирование эстетических потребностей учащихся, развитие эмоциональной сферы на основе воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества</p> <p>Проговаривания шепотом текста песни.(прием для достижения четкости дикции в быстром темпе).</p>
---	----------	--	---

<p><b>2."Острый ритм- джаза звуки."</b></p>	<p>1</p>	<p>Возникновение джаза как музыки Дж. Гершвин (на слова А.Гершвина), фрагмент из мюзикла "Безумная девчонка" Дж.Гершвина (слова А.Гершвина) в исполнении Ф.Уоллера и его джаз-ансамбля."Колыбельная Клары" из оперы Дж.Гершвина "Порги и Бесс". Портрет Луи Армстронга. В записи голос и игра на трубе.Н.Кабоев. Жанр джазовой музыки.Песни "Острый ритм", "Колыбельная Клары"Дж.Гершвина в записи.</p>	<p><b>Задачи:</b> осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека на основе восприятия и исполнения джазовых композиций:</p>
<p><b>3."Люблю я грусть твоих просторов".</b> <b>Звуковая картина Свиридова.</b></p>	<p>1</p>	<p>Г.Свиридов."Весна. Осень.""Тройка"."Запевка" на стихи И.Северянина."Маленькая кантата" Г.Свиридова."Снег идет..."-часть из кантаты. на стихи Б.Пастернака(видеоролик). Обратить внимание детей на сопровождение хора, звучание арфы, челесты, флейты. <b>Слушание.</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности. Исполнение.</p>	<p><b>Задачи:</b> формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека, понимание жанрово-стилистических особенностей и музыкального языка на примере творчества Г.Свиридова.<b>Размышления</b> о музыке, времени.<b>Продукты</b> детского творчества.<b>Развитие</b> восприятия и воображения у обучающихся средствами музыки.</p>



<p>4."Мир С.С.Прокофьева ".</p>	<p>1</p>	<p>С.С.Прокофьев. 4 часть скифской сюиты для большого симфонического оркестра."Ала и Лоллий."</p> <p>Финал "Поход Лоллия и шествие солнца"(звуковая фреска).</p> <p>(1 кл. Фонохрестоматия муз. материала).Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шагина..</p> <p><b>Слушание и сопоставление</b> 2 музыкальных фрагментов произведений С.С.Прокофьева, созвучным различным рисункам "Утро"из сюиты "Пер Гюнт" Э.Грига,"Шествие солнца" из сюиты "Ала и Лоллий".(2 контрастные муз. картины).</p> <p><b>Выписать</b> в тетрадь слова композиторов А.Рубинштейна, Д. Кабалевского о С.Прокофьеве в тетрадь. Разучивание и исполнение мелодии С.Прокофьева "Прогулка".</p> <p><b>Выполнение заданий</b> в рабочей тетради (с.24-25),(с.22-23). <b>Импровизации и сочинение мелодии на предлагаемые тексты.</b></p>	<p><b>Задачи:</b> погружение в образно-смысловой мир музыки, ее личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности(сотворчество, сочувствие, сопереживание);осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта обучающихся.</p> <p><b>Слушание и анализ</b> музыкального произведения..</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию инструменты симфонического оркестра.</p> <p><b>В процессе слушания,</b> восприятия музыки нарисовать иллюстрацию к произведению. сочинить стихи.</p> <p><b>Импровизации</b> и сочинение мелодии на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Проявление</b> творческой инициативы у детей.</p> <p><b>Выбор средств</b> музыкальной выразительности для осуществления и воплощения того или иного музыкального образа.</p>
---------------------------------	----------	---	---

<p>5."Певцы родной природы"."Я в этот мир пришел,чтобы увидеть солнце.</p>	<p>1</p>	<p>Выписать в тетрадь слова Э.Грига, П.И.Чайковского друг о друге и о любви каждого из них к своему краю, родной природе, народным напевам.</p> <p>Фрагменты произведений Э.Грига, П.Чайковского Слушание и сопоставление.</p> <p><b>Музыка композиторов Осетии.</b></p> <p><b>Разучивание песен по выбору учителя.</b></p>	<p><b>Задачи:</b> погружение в образно-смысловой мир музыки, ее личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности(сотворчество, сочувствие, сопереживание);осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта обучающихся.</p> <p>Силой <b>воображения создать</b> портреты композиторов Э. Грига, П.Чайковского, С.Прокофьева. <b>Выписать</b> в тетрадь слова Э.Грига, П.И.Чайковского друг о друге и о любви каждого из них к своему краю, родной природе, народным напевам. Слова Э.Грига о самом себе.</p> <p><b>Почувствовать</b> стиль музыки каждого композитора и <b>понять</b>,придя к выводу, что "<b>стиль-это человек</b>".</p>
--	----------	---	---

<p><b>6.Прославим радость на земле.</b></p> <p><b>"Песнь-гимн человеческому счастью..."</b></p>	<p>1</p>	<p>С.С.Танеев о 9 симфонии Л.Бетховена.(Выписать в тетрадь слова композитора).Чтение Оды "К радости" Ф.Шиллера.(на текст написан финал симфонии "К РАДОСТИ").Просмотр фрагмента художественного фильма"Переписывая Бетховена". (режиссер А.Холланд.2006).Стихи Н.Заболоцкого о 9 симфонии Л.Бетховена.(фрагмент финала).<b>Разучивание</b> главной темы.<b>Слушание</b> в исполнении хора и оркестра. Разучивание(с.179).Уроки музыки. Поурочные разработки. Текст песни. Выполнение творческих заданий в раб. тетради.(с.26-27).Музыкальный диктант по произведениям Л.Бетховена. Сопоставление "Слався!"М.И.Глинки и финала Симфонии № 9 Л.Бетховена.</p>	<p><b>Задачи:</b> развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры; обобщение материала; планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; формирование умения оценить музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств;</p> <p><b>Подготовка</b> к завершению работы над исследовательскими мини-проектами.</p> <p><b>Проследить</b> в каких передачах, на каких мероприятиях, при каких обстоятельствах звучит 9 симфония Л.Бетховена и почему?</p> <p>Самостоятельно <b>определить</b> учащимся содержание музыкального образа темы 9 симфонии .</p> <p><b>Уметь высказывать</b> свои впечатление и соображения по поводу произведения. <b>Разучить</b> тему финала.</p>
---	----------	---	---

<p>7.Радость к солнцу нас зовет.</p> <p>"ДЕТЯМ-ЦВЕТЕНЬЕ РАДУГ".</p> <p><b>Композиторы Осетии-детям.</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Композиторы Осетии - детям.</b></p> <p>Р.К.Цорионти."ДЕТЯМ-ЦВЕТЕНЬЕ РАДУГ".</p>	<p><b>Задачи:</b>развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений отечественной национальной музыкальной культуры; обобщение материала; планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; <b>Формирование</b> у обучающихся навыков умения оценить музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.; <b>Подготовка</b> к завершению работы над исследовательскими мини-проектами."Осетинские композиторы - детям".<b>Проследить</b> в каких передачах, на каких мероприятиях, при каких обстоятельствах звучат произведения осетинских композиторов в исполнении детей и почему?Самостоятельно <b>определить</b> учащимся содержание музыкального образа исполненного и прослушанного произведения..<b>Уметь высказывать</b> свои впечатление и соображения по поводу произведений.</p>
---	----------	---	---

8.Закрепление пройденного за четверть и год материала.	1		<p><b>Задачи:</b> закрепление пройденного материала за год.</p> <p>Музыкальный диктант. Презентации. Музыкальная викторина. Концерт.</p> <p><b>ИГРОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ с целью закрепления умений, навыков и знаний, полученных за год в процессе учебной деятельности.</b></p>
9.Итоговый урок.Тестовые задания и вопросы.	1		<p><b>Задачи:</b> закрепление пройденного материала за год.</p> <p>Различные виды проверки умений,знаний, навыков обучающихся.</p> <p>Музыкальный диктант.Презентации. Музыкальная викторина. Концерт.</p> <p><b>ИГРОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ с целью закрепления умений, навыков и знаний, полученных за год в процессе учебной деятельности.</b></p>

<p><b>4 класс.</b></p> <p><b>1четверть.</b></p> <p><b>Россия-Родина моя.</b></p> <p><b>"Мелодия."</b></p> <p><b>1.Мелодия."Что не выразишь словами, звуком на душу навей".</b></p>	1	<p>С.В.Рахманинов..Концерт №3 для фортепиано с оркестром.</p> <p><b>Слушание</b>(фонохрестоматия 4 класс,в исполнении автора).Музыковед В.Брянцева-исследователь творчества С.Рахманинова.(выписать в тетрадь слова музыковеда о творчестве С.Рахманинова).А.Блок о 3 концерте С.С.Рахманинова."<b>Вокализ</b>"С.Рахманинова,посвященный певице Антонине Васильевне Неждановой. <b>Слушание</b>"Вокализа" в различных интерпретациях. <b>Сравнить</b> "Вокализ" С.Рахманинова с 3 концертом.1 частью. <b>Формы</b> музыки.</p> <p><b>Сопоставить,сравнить</b> музыку С.Рахманинова с произведениями композиторов М.Мусоргского,П.Чайковского,С.Рахманинова.</p> <p>а.Стих.А.Фета.<b>Разучивание</b> "Песни о России" В.Локтева(слова О.Высоцкой).<b>Сравнение песни о России</b> В.Локтева с русской народной песней"Ты река ль, моя реченька".Сравнение музыки С.Рахманинова с произведениями М.Мусоргского, П.И.Чайковского.</p> <p>Разучивание песен. Рассказ"Русь"из рабочей тетради с.3 <b>.И.Габараев.</b>"Песня моя, Иристон" на стихи А. Налбандяна для смешанного хора и фортепиано. Разучивание. В.Сагкаев."Ма Иристон".Разучивание.</p> <p><b>Фортепианные.Цикл</b> "Впечатления"("Мелодия").Л.Т.Ефимцова.</p>	<p><b>Задачи:</b> воспитание любви к родному краю;освоение умений и навыков самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений, развернутого речевого высказывания(с использованием музыкальных терминов и понятий),умения размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать свое мнение; выразительно, интонационно осмысленно исполнять инструментальный концерт, вокализ, песня и стилей(на примерах лирических образов музыки С.Рахманинова. народные песни).<b>Обратить внимание</b> учащихся на особенности их развития, ладовую окраску, особенности формы.</p> <p>"Неувядаемая красота "Вокализа."С.С.Рахманинова.Творческое задание.</p> <p><b>Накопление</b> интонационно-слухового опыта.Портреты и фотографии С.Рахманинова.Освоение нотной грамоты.</p>
--	---	---	---

<p><b>2."Как сложили песню".</b> Жанры русской народной песни.</p>	<p>1</p>	<p>Жанры русской и осетинской народной песни. Рассказ М.Горького о песне. Стихотворение Г.Серебрякова.</p> <p>Ты откуда, русская, зародилась, музыка?</p>	<p>Формирование эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона. России. знаний о музыке и музыкантах; воспитание любви к родному краю. приобщение детей к русскому народному творчеству. постижение тайны рождения песни; восстановление связи времен, воспитание гражданской, патриотической позиции подрастающего поколения в процессе знакомства с традициями русского народа. жанрами народной песни; осмысление трактовки понятия "лад".</p>
<p>3.Жанры осетинской народной песни.</p>	<p>1</p>	<p>Песня -от рождения до смерти. Песня далекая и близкая. По выбору учителя.</p> <p>Колыбельные. Трудовые. Лирические.</p> <p>"Наз балас".Разучивание.</p>	<p><b>Изучение</b> родного края средствами музыки.</p>

<p><b>4. Я пойду по полю белому.</b></p> <p><b>Героическое прошлое русского и осетинского народов.</b></p>	<p>1</p>	<p>С.С.Прокофьев.4 часть кантаты "Александр Невский".</p> <p>Средняя часть хора"Мертвое поле".Исполнение мелодии хора."Вставайте., люди русские!"</p> <p>Картина П. Корина"Александр Невский."</p> <p>М.И. Глинка. Опера "Иван Сусанин". Хор "Славься". Русская народная песня "Солдатушки, бравы ребятушки".Народная осетинская песня о героях русско-турецкой войны, в сопровождении старинного инструмента хъисын фандыр.</p> <p>Б.Кокаев."Песня о погибших воинах".Для народного мужского хора a cappella.</p>	<p><b>Формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, любви к родине; формирование умений наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; распознавание художественного смысла различных форм построения музыки; установление связей и отношений между музыкой и живописью. умение выражать их в речевых высказываниях. закрепление знаний особенностей жанров "кантата","кант","опера","народная песня".Знание певческих голосов.</b></p>
--	----------	--	--



<p><b>5.О России петь, что стремиться в Храм.</b></p> <p><b>Образы святых, народных героев в музыке.</b></p>	1	<p>Святыни народные в музыке.</p> <p>Былинные напевы. Былина об Илье Муромце, о Садко. Песнопение о Сергии Радонежском. 2"Богатырская"симфония А.П. Бородина. Финал 2 "Богатырской" симфонии №2. Т.Хосроев. Хор "Бальсагово колесо".</p> <p>"Богатырские"ворота из сюиты финальная часть "Картинки с выставки".М.П.Мусоргский.</p> <p>Т.Хосроев. Хоровая сюита"Дарьяльские ворота".</p>	<p>Расширение представления о духовной красоте человека на материале темы "Святые земли Русской"; формирование потребностей в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. социализации. самообразования. организации содержательного культурного досуга; знакомство с историей возникновения письменности на Руси и того культурного значения. которое она сыграла в образовании, духовно-нравственном воспитании народов; осознание содержания произведений искусства. посвященных деяниям и памяти святых. Выразительность и особенность языка музыки. живописи. иконы. фрески, скульптуры; формирование понимания характера исполнения народных и духовых песнопений, знания особенностей мелодики. ритма в жанрах величания. стихирь.Написать текст величания об Илье Муромце. В.Васнецов."Богатыри".</p>
--	---	---	---

<p><b>6."Праздник, праздник, торжество из торжеств."</b></p> <p><b>Великие праздники народов России.</b></p> <p><b>Звучащие картины.</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Знание</b> религиозных песнопений: пасхальный тропарь (исполнение).</p> <p>Пасхальные песнопения. "Ангел вопияше."Фреска "Ангел".(представлена в хрестоматии и на компакт--диске).Правила исполнения песни.</p> <p>П.Г.ЧЕСНОКОВ.."Ангел вопияше". Евангелие от Иоанна". Музыка хора "Богородице Дево, радуйся"-часть "Всенощного бдения" С.Рахманинова (композиция из 15 песнопений).</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков "Светлый праздник". Фонохрестоматия. Фрагмент 4 части сюиты С.Рахманинова для 2 фортепиано "Светлый праздник".(воспоминания С.Рахманинова, вызванные большими колоколами Новгородского Софийского собора)Задания в рабочей тетради на стр.12-Б.Кокаев."Праздничная увертюра"."Симд".</p>	<p>Задачи: дать представление о религиозных праздниках и народных традициях их проведения;</p> <p>Способствовать пониманию характера исполнения народных и духовых песнопений, познанию особенностей мелодики, ритма в таких жанрах, как стихира. величание, тропарь, в процессе сравнения музыкальных образов народных церковных праздников и умению выражать свое отношение в процессе исполнения песен и песнопений. Знакомство с праздником Святой великой Пасхи и знаменательными осетинскими праздниками "Хетаджи бон", "Уастырджии бараг бон" и др...Сравнение обрядов Рождества. Пасхи, осетинских праздников и игровых песен русского и осетинского народов.Проекты:1."Молитвы в творчестве русских и осетинских деятелей культуры и искусства".2.Богородица"-символ материнства.</p> <p>3.Праздники православной церкви в музыке. Рождество. Вербное воскресенье, Пасха, Троица.4.Праздники осетин в произведениях деятелей культуры и искусства Осетии.5.Образы святых как отдельная тема и единая патриотическая воспитательная линия;</p> <p>6."Колокольность" в русской музыке, произведения с подлинным и имитационным звучанием различных оттенков колокольных звонов.</p>
--	----------	--	--

<p>7. Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских композиторов.</p>	<p>1</p>	<p>Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских композиторов. Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских деятелей культуры и искусства.</p> <p>Проекты. Презентации.(см.Осетинские праздники).</p> <p>"Хетаджи бон",</p> <p>"Уастырджии бараг бон" и др...</p> <p>Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских деятелей культуры искусства.<b>З.В.Хабалова.</b></p> <p><b>"Праздничная увертюра".</b> Камерный хор Республиканского Лицея искусств.</p> <p>"Молитва"для 3 голосов на осетинские тексты.</p>	<p><b>Задачи:</b> дать представление о религиозных праздниках осетин и народных традициях их проведения;<b>Воспитание</b> любви к родному краю, его истокам, средствами музыки.<b>Способствовать</b> пониманию характера их исполнения, познанию особенностей мелодики, ритма в различных жанрах музыки, сравнения музыкальных образов фольклорной и композиторской музыки.<b>Умению</b> выражать свое отношение в процессе слушания и исполнения песен Знакомство с праздниками осетин средствами искусства. "Хетаджи бон", "Уастырджии бараг бон" и др... <b>Сравнение</b> обрядов Рождества. Пасхи, осетинских праздников и игровых песен русского и осетинского народов.<b>Проекты:</b></p> <p>1."Молитвы в творчестве русских и осетинских деятелей культуры и искусства".2."Мады Майрам "- символ Материнства.</p> <p>3."Праздники осетин в произведениях деятелей культуры и искусства Осетии".4.Святая -святых. как отдельная тема и единая патриотическая воспитательная линия;</p>
--	----------	---	--

<p><b>8.Итоговый урок.</b></p>	<p>1</p>	<p>Закрепление пройденного материала за 1 четверть.</p> <p>Музыкальный диктант. Защита презентаций. Исполнение ранее изученных песен. Викторина "Знаешь ли ты музыку?"</p>	<p><b>Закрепление</b> навыков, умений и знаний, полученных в процессе учебной деятельности обучающимися.</p> <p><b>Различные виды и формы проверки умений, знаний и навыков обучающихся.</b></p>
--------------------------------	----------	--	--

<p><b>4 КЛАСС.</b></p> <p><b>2 четверть.8 часов.</b></p> <p><b>День, полный событий.</b></p> <p>1."Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..."</p> <p>Родной край -сердцем композитора, художника, поэта".</p>	<p>1</p>	<p><b>"Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..."Листки из альбома.</b>Путешествие в Пушкинский мир музыки. А.С.Пушкин в селении Михайловское.1824 год. Знаменитый период в жизни А.С.Пушкина.</p> <p><b>Листок 1.</b> М.П.Мусоргский. Фортепианная пьеса М.П.Мусоргского."В ДЕРЕВНЕ".(стихи А.С.Пушкина. "Приветствую тебя, пустынный уголок...").Стихи поэта-мелодия.П.И.Чайковский."Осенняя песня".-образ октября, русский пейзаж настроения"(минор-мажор).Слова Б.Асафьева. <b>Картина</b> художника В.Попкова.<b>Родственный взгляд на мир искусства</b> А.Пушкина, П.Чайковского., М.Мусоргского.</p> <p>Г.Свиридов "Осень". "Пастораль".<b>Сравнить</b> с музыкой П.Чайковского, М. Мусоргского.</p> <p>Родной край - сердцем композитора, художника, поэта". Родной край, в творчестве осетинских композиторов. художников и поэтов. <b>Л.Цаллагова</b>"Осень". Разучивание. <b>Л.В.Ефимцова."Шой".</b></p> <p>"Осени звуки" на слова <b>С.Песьякова.</b></p> <p><b>МУЗЫКА Б.Кокаева.</b></p>	<p><b>Задачи:</b>расширение музыкального и общего культурного кругозора; осознание музыкальной речи как способа общения между людьми; <b>формирования умения планировать и распределять функции и роли совместной деятельности; развитие навыков анализа музыки а ориентацией на нотную запись; сопоставление музыкальных и живописных образов.</b></p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Знакомство</b> с творчеством великих русских композиторов. <b>Анализ</b> музыкальных произведений.</p> <p><b>Продукты</b> детского творчества. <b>Воспитывать</b> в обучающихся культуру слушателя, исполнителя.</p> <p><b>Развитие</b> внимания, воображения, восприятия у обучающихся.</p>
--	----------	--	--

2."Что за прелесть эти сказки"!	1	<p><b>Листок 2.</b>"Что за прелесть эти сказки!"Сказки Пушкина в творчестве русских композиторов. <b>Понимание роли сказки в поэзии А.Пушкина и музыке П.И. Чайковского.</b></p> <p><b>Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».</b>Средства музыкальной выразительности. Знакомство с инструментом ЧЕЛЕСТА(небесная). <b>Слушать и определять</b> на слух звучание инструментов: флейта,. кларнет, скрипка., гобой. Полотна художников А.Васнецова., М.Врубеля, И. Билибина. Н.А.Римский-Корсаков.<b>Листок 3."</b>Три чуда". Опера «Сказка о царе Салтане». Н.А.Римский-Корсаков."<b>Во саду ли в огороде ..."</b>(разучивание).</p> <p><b>Тема царевны Лебеди</b> (вокальный вариант)."Не в саду. не в огороде" Хор из оперы "Сказка о царе Салтане". Разучивание.С.14-15.Задания в рабочей тетради..</p> <p><b>Музыка к спектаклям"Сказка"Р.К.Цорионти</b></p>	<p><b>Задачи:</b>понимание роли сказки в поэзии А.Пушкина и музыке П.И.Чайковского. <b>Выявление</b> особенностей развития поэтического текста и музыки; осознание средств музыкальной выразительности фрагментов из оперы"Сказка о царе Салтане".<b>Узнавать</b> по звучанию тембры музыкальных инструментов. <b>Определять</b> особенности построения(формы)музыкальных сочинений).Развитие воображения у обучающихся впроцессе слушания музыки.<b>Слушать и определять</b> на слух звучание инструментов: флейта,. кларнет, скрипка., гобой.</p> <p><b>Слышать и определять</b> тембры инструментов в оркестре: колорит, краску звучания. интонации.</p>
---------------------------------	---	--	---

<p>3."Ярморочное гулянье". "Святогорский монастырь".</p>	<p>1</p>	<p><b>Листок</b> 4.«Ярморочное гулянье», посвященное Святогорским ярмаркам(их любил посещать А.С.Пушкин).Картина Б.Кустодиева"Ярмарка".Создание проблемных ситуаций. Какую музыку мог слышать поэт на ярмарке?Слушание "Пасторальной" Г.Свиридова. П.И.Чайковский "Детский альбом"."Мужик на гармонике играет," "Камаринская".Разучивание 2 песен из оперы П.И.Чайковского"Евгений Онегин":."Уж как по мосту мосточку". "Девицы-красавицы."Сопоставить .найти отличие в 2 разных народных инструментов:волынка,шарманка.<b>Листок</b> 5."Святогорский монастырь".Воспоминания о Пушкине"Л.Софийского.М.П.Мусоргский. Опера "Борис Годунов".Вступление."Седая старина"в музыке.М.П.Мусоргского.Впечатление поэта о пении нищих, духовные стихи о Лазаре..Архангеле Михаиле, о Страшном суде,канты. (с.55.учебника).</p> <p>"Застольные песни осетинского народа. Танцы:«Шой», «Чепена».«Праздничная»в исполнении соло на гармонике Шавтвалова".</p>	<p><b>Задачи:</b> систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей. определение содержания различных жанров музыки; актуализация музыкально-слуховых представлений обучающихся о тембрах различных музыкальных инструментов.Определять знакомые музыкальные произведения в процессе слушания музыки.опираясь на слуховой опыт.Определять жанры песен на слух. Разыгрывать песни.Размышлять о музыке.В интернете находить соответствующий тематике материал. Уметь подобрать к музыке подходящую.соответствующую муз. содержанию картину,стихи.</p>
--	----------	--	--

<p>4.Приют,сиянье муз одетый..</p> <p>"Роль поэзии А.С.Пушкина в развитии музыкальной культуры России 19 века.</p>	<p>1</p>	<p>Листок 6.Романс на стихи поэта И.Козлова. "Ночь весенняя дышала".М.И.Глинка. Романс "Венецианская ночь".Сл.И.Козлова."Вечерний звон".Урок-вечер.Рефлексивный анализ проведенного занятия и самооценка деятельности, а также интервьюирование родителей.</p>	<p><b>Задачи:</b> знакомство с формами домашнего музицирования, осознание роли поэзии А.Пушкина в развитии музыкальной культуры России 19 века..понимание взаимосвязи слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса; совершенствование навыков хорового и ансамблевого исполнения музыкальных сочинений. использование навыков, полученных во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.Проектная деятельность.Внеурочные занятия.Интегративный сценарий занятия.Программа урока-вечера.Распределение ролей и функций между отдельными учащимися класса.отбор материала с использованием различных источников, видеоо-</p>
--	----------	--	--



5.Зимнее утро.Зимний вечер.	1	<p><b>Листок 7."Зимнее утро". П.И.Чайковский. из "Детского альбома".</b>Романс «Зимняя дорога», композитора В.Шебалина, Ц.Кюи. Разучивание.Подобрать картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой.Опера «Евгений Онегин».Хор «Уж как по мосту, мосточку».<b>Листок 8."Зимний вечер".</b>«Сквозь волнистые туманы».»Зимний вечер»,Зимняя дорога» Ц.Кюи, "Зимний вечер".М.Яковлев. П.И.Чайковский."У камелька",из цикла "Времена года".<b>Подобрать</b> картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой.Стихи А.С.Пушкина "Буря мглою небо кроет,"как источник вдохновения поэта М.Яковлева-друга А.С.Пушкина. Романс и на те же стихи русская народная песня.</p>	<p><b>Задачи:</b> Расширение представлений обучающихся о красоте родной природы; формирования, умения выявлять выразительности и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина, понимать особенности построения (формы) музыкальных произведений и распознавать их художественный смысл; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыки; интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.<b>Подбирать</b> картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой. <b>Исполнять сочинения разных жанров и стилей. Различать характерные черты языка современной музыки.</b> Сравнить и сопоставить <b>оба жанра.</b> Выполнять творческие задания. Сочинять <b>мелодии на поэтические тексты музыки. Сравнить и сопоставить</b> оба жанра музыки.</p>
6.Зимняя тематика в фольклоре и творчестве осетинских композиторов	1	Репертуар по выбору учителя.	<p><b>Прививать</b> интерес обучающихся к творчеству осетинских композиторов. <b>Прививать</b> интерес обучающихся к фольклору осетинского народа.</p>

7.Итоговый урок.	1	Закрепление пройденного за 1 полугодие материала.  Тестовые задания и вопросы.  Урок-концерт.	<b>Развитие</b> умений, знаний и навыков обучающихся в области искусства. <b>Воспитание</b> художественного вкуса у обучающихся средствами искусства.Развитие <b>восприятия, внимания и творческого воображения у обучающихся.</b>
<b>4класс.3четверть.</b>  <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>  <b>11 уроков.</b>  <b>1 урок.</b> "Композитор-имя ему народ".	1	"Композитор-имя ему народ".	
<b>2урок.</b> "Музыкальные инструменты России"."Оркестр народных инструментов".	1	"Музыкальные инструменты России"."Оркестр народных инструментов".	<b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.
<b>3 урок.</b> Нартский эпос в музыке.	1	Нартская тематика в творчестве осетинских композиторов.Рождение фандыра.Золотая свирель Ацамаза.В.Долидзе. «Марш в стране нартов».  А.Макоев.Сборник пьес.	<b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.

4.Народные праздники.	1		
5.В концертном зале.  Музыкальные инструменты симфонического оркестра.  1	1	П.И.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты).  Л.Бетховен.«Патетическая»соната№8 (фрагменты).  «Сирень».С.В.Рахманинов.Слова Е.Бекетовой.  Осетинские композиторы: Л.Ефимцова,Л.Канукова.	<b>Определять</b> и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные)на слух и по нотному письму,графическому изображению.
6.Знакомство с инструментальной и вокальной музыкой М.П.Мусоргского, С.В.Рахманинова "Старый замок", "Счастье в сирени живет".	1	Драматургия в музыке русских и осетинских композиторов.  Р.К.Цорионти. «Прерванная песня».	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций.тем,образов.

<p>7.Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, прелюдии,вальсы).</p>	<p>1</p>	<p>Ф.Шопен."Полонез»ля мажор; Вальс си минор;  «Мазурка» ля минор,фа мажор,си бемоль мажор.  Ф.Шопен. «Желание». Слова С.Витвицкого.пер. Вс.Рождественского.  М.И.Глинка,слова И.Козлова;  «Арагонская хота» М.И.Глинка.</p>	<p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.  <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании,импровизации и др.образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p>
<p>8.Л.Бетховен.</p>	<p>1</p>		<p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  <b>Корректировать</b> собственное исполнение.  <b>Исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

9."Годы странствий". Знакомство с различными жанрами и формами музыки в творчестве отечественных композиторов.	1	П.И.Чайковский.Цикл «Времена года». «Баркарола». Вероника Дударова. Валерий Гергиев.	<b>Выполнять</b> творческие занятия из рабочей тетради.
10."Царит гармония оркестра..."	1	А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ». Танец с саблями. М.П.Мусоргский.Опера«Хованщина».Пляска персидок. М.И.Глинка.Опера «Руслан и Людмила». Колыбельная.	<b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов Воплощении отдельных
11	1	И.Стравинский. Балет «Петрушка». 1 картина. Ж.Плиева. «Акыло»-дождевая кукла.Фрагмент из муз.действия «Небесное зеркало». «Арвайдан»(видео ролик).	<b>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</b>
11.Итоговый урок.			

<p>4 класс.4 четверть.</p> <p><b>9 УРОКОВ.</b></p> <p><b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.</b></p> <p><b>1 урок.</b> М.И.Глинка."Иван Сусанин".</p> <p>Образ Ивана Сусанина-образ народа.</p>	<p>1</p>	<p>М.И.Глинка."Иван Сусанин".</p> <p>Продолжение знакомства с оперой "Иван Сусанин"М.И.Глинки.2 действие."Бал в замке польского короля".Полонез (фанфары).Сопоставить и сравнить с "Полонезом"Ф.Шопена- символом Польши.</p> <p>"Мазурка".Сравнение музыки Ф.Шопена и М.Глинки.</p> <p>Польский танец в музыке русского композитора.</p> <p>Сравнение польки с мазуркой. Сравнение этих 2 танцев с танцем вальс. (с.22-23).Задания в рабочей тетради.</p> <p>Знакомство с 3 действием оперы."За Русь мы всей стеной стоим".4 действие."Смерть близка!".</p>	<p><b>Формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России осознание своей этнической и национальной принадлежности; освоение жанровых и стилистических особенностей польской музыки в интерпретации русского композитора; закрепление представлений об оперном спектакле на основе вокализации основных мелодий, пластического интонирования танцевальных фрагментов оперы. Оценивать собственную творческую "Сцена в лесу" (4 действие).деятельность.</b></p> <p>Учебная (эскизная инсценировка фрагментов оперы на уроке.Проектная деятельность. <b>Выразительно,</b> интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Просмотр видео проектов по интернету.Практическое занятие и тестирование."Глинка и его произведения".</p>
---	----------	---	---

<p>2 урок. М.П.Мусоргский.</p>	<p>1</p>	<p>Опера "Хованщина." М.П.Мусоргский."Исходила младшенька". "Рассвет на Москве-реке" Разучивание песни Марфы "Исходила младшенька"  Сравнение "Пляски персидок" из "Хованщины" и "Персидского хора" из "Руслана и Людмилы" М.Глинки.Сравнение песни "Исходила младшенька".с мелодией "Мертвое поле" из кантаты С.Прокофьева "Александр Невский".</p>	<p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>
<p>3 урок."Восточные мотивы в творчестве русских и советских композиторов."Русский восток".</p>	<p>1</p>	<p>М.И.Глинка."Персидские напевы".Персидский хор".Разучить.  М.П..Мусоргский."Персидские напевы".  "Пляска персидок," из оперы М.П. Мусоргского "Хованщина". "Пляска".  Н.А.Римский- Корсаков. Симфоническая картина "Шехерезада".А.И.Хачатурян. Восточные мотивы".Балет "Гаянэ".Связь балета А.И.Хачатуряна с музыкальной культурой закавказских народов."Колыбельная Гаянэ""Танец с саблями.</p>	<p><b>Знакомство с творчеством русских. советских композиторов</b>  <b>Формирование</b> основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Тестовые задания и вопросы.  Музыкальный диктант по пройденным программным произведениям.</p>

<p>4.урок."Программное содержание балета.</p> <p>И.Стравинский. Балет "Петрушка".</p>	<p>1</p>	<p>И.Стравинский. Балет "Петрушка"- симфоническая сюита.</p> <p>Картина Б. Кустодиева "Балаганы".</p>	<p><b>Задача:</b> осознание жизненного содержания балета "Петрушка", его связей с народными традициями; понимание программного содержания балета, особенностей его воплощения в форме сюиты; <b>Формирование</b> умения узнавать и анализировать музыку; уметь сопоставлять язык музыки с языком живописи. <b>Уметь</b> подбирать музыку к картинам (озвучивать). <b>Развитие</b> слухового и зрительного восприятия у обучающихся. <b>Силой воображения представить себя в роли художников-оформителей, декораторов, костюмеров.</b> Нарисовать дома фрагменты из наиболее любимых детям опер, балетов так, чтобы рисунки отвечали образному содержанию музыкального спектакля. подчеркивали характер, настроение той или иной сцены.</p>
---	----------	---	--



<p>5.Урок."Театр музыкальной комедии".</p> <p>Жанр "мюзикл".</p>		<p>А.Рыбников"Волк и семеро козлят на новый лад".</p> <p>Р.Роджерс."Звуки музыки".И.Штраус. Ф.Лоу. Презентация.</p> <p>Составление программ и афиш к оперетте и мюзиклу, рисование эскизов и костюмов. Презентация. Вена-музыкальная.Иоганн Штраус-отец,сын. Король вальсов-Иоганн Штраус.(национальная оперетта).</p> <p>Ф.Лоу. Мюзикл «Моя прекрасная леди».«Я танцевать хочу».Фрагмент балета "Галатей" на музыку Ф.Лоу.</p> <p>Х.Плиев. Творчество. Фрагменты оперетт.</p>	<p><b>Задача: актуализация представления о жанре "мюзикл."</b></p>
<p>6.Вокально-хоровая работа.</p>			
<p>7.Музыкальный диктант.</p>			
<p>8.По страницам пройденных в 4 классе уроков.</p>			
<p>9.Итоговый урок.</p>			



### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ). ФГОС начального и среднего общего образования. Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы.	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы.
Хрестоматии с нотным материалом	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров.	Для хорового пения в классе и школьном хоре.
Методические пособия(рекомендации к проведению уроков музыки)	
Методические журналы по искусству.	Федерального значения.
Учебно-методические комплексы к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющийся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие блокноты (творческие тетради)	
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки.
Справочные пособия, энциклопедии.	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике, психологии искусства ("В мире искусства").

<b>2.ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ.</b>	
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания. средства музыкальной выразительности	Таблицы, схемы в раздаточном варианте, в полиграфическом издании, на электронных носителях.
Атласы музыкальных инструментов	
Портреты композиторов, исполнителей, известных деятелей культуры и искусства.	
Схемыб расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимнов России, РСО- Алании.	
Дидактический раздаточный материал. Карточки с различными обозначениями.	
Театральный реквизит.	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности.
<b>3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ.</b>	Форма тестового контроля. Игровая форма деятельности обучающихся..в основе которой положен проблемно-тематический характер обучения.
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.	Комплексе информационно-справочных материалов, ориентированный на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу.
<b>4.ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ.</b>	
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.	Комплекты компакт--дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения.
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей, с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.	
Видеофильмы с записью известных хоровых и	

оркестровых коллективов.	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.	
Слайды различной тематики	
5.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.	
Музыкальные инструменты: фо-но, клавишный синтезатор.	
Комплект детских музыкальных инструментов:	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен.
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	(
Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры( микрофоны, усилители звука, динамики).	Микрофоны, динамики.
Персональный компьютер	Для учителя
Медиапроектор	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов.

## **УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В КОМПЛЕКТЫ ВХОДЯТ ИЗДАНИЯ АВТОРОВ Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шагиной. Музыкальное искусство. Москва "Просвещение" 2011

### **УЧЕБНИКИ**

Музыка 1-7 класс.

### **Пособия для учащихся**

Музыка. Рабочие тетради.1-7 классы.

«МУЗЫКА».Хрестоматии музыкального материала.1-7 классы.

### **ФОНОХРЕСТОМАТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.**

1-7 КЛАССЫ.(MP3).

**Уроки музыки. 1-7 классы.**