

Календарно – тематическое планирование
уроков литературы в 9 классе

Программы общеобразовательных учреждений: Литература 5 – 11 кл.
Под редакцией В.Я.Коровиной. – М., 2009.

Учебник – хрестоматия по литературе для 9 класса /
Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др. – М., 2009.

Количество часов – 102, в неделю – 3 часа.
Уроков развития речи – 17, сочинений – 6, РК – 10.

| Дата | № | Вид урока | Тема урока | Теория литературы | Р/р |
|------|----|-------------------|---|--------------------------------|--|
| | 1 | | Роль литературы в духовной жизни человека. | Жанры древнерусской литературы | |
| | 2 | | "Слово о полку Игореве" - памятник древнерусской литературы. | Слово как жанр | |
| | 3 | | Образы героев «Слова»... | | Составление характеристики героя |
| | 4 | | Художественные особенности "Слова.." | | Роль образа природы в произведении |
| | 5 | Р/р (1) Соч. 1 | Подготовка к сочинению по "Слову..." | | |
| | 6 | | Русская литература эпохи классицизма. | классицизм | Обучение конспектированию |
| | 7 | | М.В.Ломоносов "Вечернее размышление..." | | Обучение выразительному чтению |
| | 8 | | М.В.Ломоносов "Ода на день восшествия ..." | Ода | |
| | 9 | | Г.Р.Державин "Властителям и судиям". | | |
| | 10 | | Г.Р.Державин "Памятник". | | |
| | 11 | | А.Н.Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву". | Жанр путешествия | |
| | 12 | | Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. | Сентиментализм | |
| | 13 | Р/р(2) | "Осень" как произведение сентиментализма. Обучение анализу лирического произведения. | | Обучение анализу лирического произведения. |
| | 14 | | "Бедная Лиза" как произведение сентиментализма. | | |
| | 15 | | Характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. | Реализм и романтизм | |
| | 16 | | Романтическая лирика В.А.Жуковского. | | |
| | 17 | | В.А.Жуковский "Светлана". | Баллада | |
| | 18 | Р.К. 1 | А.С.Грибоедов: личность и судьба. К.Хетагуров «Грибоедов на Кавказе». | | |
| | 19 | | А.С.Грибоедов "Горе от ума". Особенности композиции комедии. | | |
| | 20 | | Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума". | | |
| | 21 | | Система образов комедии. И.А.Гончаров "Мильон терзаний". | | |
| | 22 | Р/р(3) | Обучение анализу эпизода драматического произведения. | | Обучение анализу |

| | | | | | |
|--|----|------------------|---|--|------------------------------|
| | | | Особенности языка комедии. | | эпизода |
| | 23 | Р/р(4) Соч. 2 | Сочинение по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". | | Обучение конспектированию |
| | 24 | | А.С.Пушкин и лицей. Тема дружбы в лирике поэта. | | |
| | 25 | Р.К. 2 | Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти. Лирика осетинских поэтов. | | |
| | 26 | | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. | | |
| | 27 | | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | | |
| | 28 | Р/р(5) | Анализ любимого стихотворения Пушкина. | | Анализ стихотворения |
| | 29 | | А.С.Пушкин «Цыганы». | | |

2 четверть

| | | | | | |
|--|----|------------------|---|---------------------------------------|-----------------------------|
| | 30 | | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» | Роман в стихах | |
| | 31 | | Онегин и Ленский. | | |
| | 32 | | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. | | |
| | 33 | | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | | |
| | 34 | | Автор как идейно-композиционный и лирический центр произведения. Пушкинская эпоха в романе. | Реализм | |
| | 35 | Р/р(6) | Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману. | | |
| | 36 | Р/р(7) Соч. 3 | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | | |
| | 37 | | А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | Трагедия | |
| | 38 | Р.К. 3 | Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Проза осетинских писателей. | Романтизм | |
| | 39 | | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. | | |
| | 40 | | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. | | |
| | 41 | Р/р(8) | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Характер лирического героя. | | Характер лирического героя. |
| | 42 | | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. | Психологизм, психологический роман | |
| | 43 | | Печорин как представитель «портрета поколения». | | |
| | 44 | Р/р(9) | Глава «Тамань». Обучение анализу эпизода. | | Обучение анализу эпизода |
| | 45 | | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера | | |

| | | | | | |
|--|----|---------|---|--|----------------------------------|
| | | | героя. | | |
| | 46 | | Глава «Княжна Мери». Печорин и женщины. | | |
| | 47 | Р.К.4 | Печорин в системе мужских образов романа. Русские поэты и писатели о Кавказе. | | |
| | 48 | Р/р(10) | Загадки образа Печорина. Характеристика литературного героя. | | Составление характеристики героя |
| | 49 | | Роман «Герой нашего времени» в оценке критиков. | | |
| | 50 | | Зачёт по теории литературы. | | |

3 четверть

| | | | | | |
|--|----|-------------------|--|-------------------------------|---------------------------|
| | 51 | | Н.В.Гоголь «Мёртвые души». | | |
| | 52 | Р/р(11) | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | | Обучение анализу эпизода. |
| | 53 | | Система образов поэмы «Мёртвые души». | Литературный тип | |
| | 54 | | Образ города в поэме. | Виды комического | |
| | 55 | | Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. | Герой и антигерой | |
| | 56 | | «Мёртвые души» – поэма о величии России. | | |
| | 57 | Р/р(12) Соч. 4 | Подготовка к сочинению по поэме Гоголя «Мёртвые души». | | |
| | 58 | | Ф.М.Достоевский «Белые ночи». | Повесть | |
| | 59 | | Роль Настеньки в повести «Белые ночи». | | |
| | 60 | | А.Н.Островский «Бедность не порок». | Комедия | |
| | 61 | | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы Островского. | | |
| | 62 | | Л.Н.Толстой «Юность». | | |
| | 63 | Р.К. 5 | А.П.Чехов «Смерть чиновника». Чехов на Кавказе. | Жанровые особенности рассказа | |
| | 64 | | А.П.Чехов «Тоска». | | |
| | 65 | Р/р(13) | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века». | | |
| | 66 | Р\р Соч. 5 | Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века». | | |
| | 67 | | Обзор поэзии 19 века. | | |
| | 68 | Р.К. 6 | Многообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века. Современные осетинские поэты и писатели. | | |
| | 69 | | И.А.Бунин «Тёмные аллеи». | | |

| | | | | | |
|--|----|---------|--|-----------------------------|----------------------------------|
| | 70 | | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». | | |
| | 71 | | Русская поэзия Серебряного века. | | |
| | 72 | | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.Блока. | | |
| | 73 | Р.К. 7 | Тема Родины в лирике А.Блока и С.Есенина. Тема Родины в лирике осетинских поэтов. | | Обучение выразительному чтению |
| | 74 | Р/р(14) | Размышления о жизни, любви, природе в лирике С.Есенина. Анализ лирического произведения. | | Анализ лирического произведения. |
| | 75 | | Новаторство поэзии В.Маяковского. | Словотворчество | |
| | 76 | | Своеобразие поэзии В.Маяковского. | Виды рифм, способы рифмовки | Характер лирического героя. |
| | 77 | | М.А.Булгаков «Собачье сердце». | Сатира | |

4 четверть

| | | | | | |
|--|----|---------|---|------------------------|--|
| | 78 | | Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». | Условность, фантастика | |
| | 79 | | Особенности поэтики М.Цветаевой. | | |
| | 80 | | Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой "Стихи о Москве". | | Обучение выразительному чтению |
| | 81 | | Трагические интонации в любовной лирике А.Ахматовой. | | Характер лирического героя. |
| | 82 | | Стихи А.А.хматовой о поэте и поэзии. | | |
| | 83 | | Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике Н.Заболоцкого. | | |
| | 84 | | М.А.Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. | Реализм | |
| | 85 | | Образ главного героя в рассказе М.А.Шолохова. | Типизация | Составление характеристики героя |
| | 86 | Р/р(15) | Особенности авторского повествования в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека». | | Роль природы в раскрытии идеи рассказа |
| | 87 | | Вечность и современность в стихах о природе и о любви Б.Пастернака. | | |
| | 88 | | Раздумья о Родине и о природе в лирике А.Твардовского. | | Обучение выразительному чтению |
| | 89 | Р.К. 8 | Стихи о войне А.Твардовского. Стихи о войне осетинских | | |

| | | | | | |
|--|-----|-------------------|---|-----------------|----------------------------------|
| | | | поэтов. | | |
| | 90 | Р.К. 9 | Писатели 20 века и писатели Осетии о Великой Отечественной войне. | | |
| | 91 | Р/р(16) Соч. 6 | Сочинение "Будни Великой Отечественной войны глазами писателей 20 веков". | | |
| | 92 | | А.И.Солженицын «Матрёнин двор». | Притча | Составление характеристики героя |
| | 93 | Р.К. 10 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков и поэтов Осетии. | | |
| | 94 | Р/р(17) | Урок-концерт. Песни и романсы на стихи русских поэтов. | | Обучение выразительному чтению |
| | 95 | | Античная лирика. Калулл. Гораций. | Античная лирика | |
| | 96 | | Данте Алигьери "Божественная комедия". | | |
| | 97 | | У.Шекспир "Гамлет". | трагедия | Обучение выразительному чтению |
| | 98 | | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | | |
| | 99 | | Гёте "Фауст". Противостояние добра и зла. | романтизм | |
| | 100 | | Фауст как вечный образ мировой литературы. | | Обучение анализу эпизода |
| | 101 | | Зачёт по теории литературы. | | |
| | 102 | | Герои и проблемы современной литературы | | |

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 9 класса общеобразовательных учреждений (авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др. – М., 2009)

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе — подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В содержание программы включены произведения Ставропольских писателей. Региональный компонент составляет 10% от общего количества часов.

Сохраняя преемственность, данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения

художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы {от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу по развитию речи со школьниками на уроках литературы и специальных уроках развития речи.

В результате изучения литературы ученик 9 класса должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные этапы развития литературы;

уметь:

- выразительно читать произведения;
- пересказывать эпизод, сюжет произведения;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения;
- цитировать художественное произведение;
- сравнивать произведения и героев;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- самостоятельно писать сочинение на заданную тему;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание программы

Введение - 1 ч.

Из древнерусской литературы - 4ч.

Из литературы 18 века – 9ч.

Из русской литературы 19 века – 54ч.

Из русской литературы 20 века – 27ч.

Из зарубежной литературы – 8ч.

Состав УМК:

Учебник – хрестоматия по литературе для 9 класса /Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др. – М., 2009.

Пособие «Читаем, думаем, спорим...» 9 класс/Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др. – М., 2009.