

Рабочая программа ИЗО 2-4 Класс

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 2-4 классы создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей на основе авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 2–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011, с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

В соответствии с методическим письмом МОиН Челябинской области от 17.06.2016 г. № 03-02/5361 «Об организации образовательной деятельности на уровне начального общего образования в 2016-2017 учебном году» учителям начальных классов в процессе работы необходимо руководствоваться следующими нормативными документами:

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества; овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: во 2—4 классах — 34 ч. в год (при 1 ч в неделю).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

2 класс

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

3-4 классы

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

2 класс

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

3-4 класс

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

2 класс

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

3-4 классы

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в

общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

III. Содержание учебного предмета

2 класс

ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч.)

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата	Коррекция	Причины
I четверть. Чем и как работают художники (9ч.)						
1.	Три основных цвета - жёлтый, красный,	1	Наблюдать природу и природные явления. Овладеть на			

	синий. «Цветочная полянка».		практике основами цветоведения. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.			
2.	Белая и чёрная краски.	1	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности.			
3.	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	1	Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки или пастель. Использовать правила для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.			
4.	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1	Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенность и изображения на плоскости с помощью пятна.			

			<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>			
5.	«Графика зимнего леса», Выразительные возможности графических материалов.	1	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Овладевать основами языка графики.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>			
6.	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.	1	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево, камень, металл...).</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладеть приёмами работы с пластилином(вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по</p>			

			заданным критериям. Проектировать изделие, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.			
7.	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	1	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перехода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладеть приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.			
8.	«Игровая площадка». Выразительные возможности бумаги	1	Развивать и овладевать навыками создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.			
9.	«Ночной праздничный город». Неожиданные материалы.	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.			

			Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.			
II четверть. Реальность и фантазия (7 часов)						
10	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	1	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных , выделяя пропорции частей тела. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Использовать правила пропорции при изображении животного. Передавать в изображении характер выбранного животного.			
11	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Развивать навыки работы с гуашью.			
12	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов,			

			<p>линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и по- зицию.</p>			
13	«Кокошник». Украшение и фантазия.	1	<p>Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения, используя узоры. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным крите- риям. Проектировать изд- елие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>			
14	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1	<p>Рассматривать природны е конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать приёмы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; давать эстетическ ую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректи- ровать их.</p>			
15	«Фантастический замок».	1	<p>Сравнивать и сопоставлять природные</p>			

	Постройка и фантазия.		<p>формы с архитектурными постройками.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Анализировать образец, определить материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Узнать приёмы работы с бумагой. Научатся передавать настроение в творческой работе.</p>			
16	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	1	<p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев – Мастеров.</p> <p>Анализировать образец, определить материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>			
III четверть. О чём говорит искусство (10ч.)						
17	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	1	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописным и материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>			
18	«Четвероногий герой». Изображение характера животных.	1	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Изображать животное на основе своих наблюдений.</p> <p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного</p>			

			искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе по заданным критериям. Развивать навыки работы гуашью.			
19	Изображение характера человека: женский образ русских сказок.	1	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна – Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям. Уметь изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.			
20	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя			

			(сказочные и былинные персонажи). Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям.			
21	Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	1	Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл...). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Моделировать и давать оценку своей работе по заданным критериям.			
22	«Человек и его украшения»	1	Понимать роль украшения в жизни человека.			
23	Выражение характера человека через украшение.	1	Сравнивать, анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.			

			Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.			
24	«О чём говорят украшения». Коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	1	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Уметь планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.			
25	Образ здания.	1	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.			
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	1	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Приобретать опыт творческой работы.			
Как говорит искусство (8 часов)						

27	<p>«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного</p>	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь сопоставлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар – птица).</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать замок Снежной королевы, используя тёплые и холодные цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>			
28	<p>«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p>	1	<p>Уметь сопоставлять на бумаге тихие(глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и</p>			

			<p>выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весеннюю землю, используя звонкие и глухие цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критерии</p>			
29	<p>«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.</p>	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка-изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>			
30	<p>«Ветка». Характер линий.</p>	1	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом</p>			

			<p>можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p> <p>Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>			
31	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	1	<p>Расширить знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.</p>			
32	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	1	<p>Расширить знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> <p>Анализировать образец, определять материалы,</p>			

			контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.			
33	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1	Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.			
34	Обобщающий урок года. "Экзамен художника Тюбика".	1	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.			

Чем и как работают художники (8 ч.)

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия(7 ч.)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство (10 ч.)

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (9 ч.)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

3 класс

Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию по изобразительному искусству 3 класс

Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС) на основе авторской программы по ИЗО 2011 года под редакцией Б.М.Неменского.

Цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов ДПИ, народного искусства, а так же постижение роли художника в синтетических искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративно-художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения;

освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной деятельности* - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Развитие художественно-творческого мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности и развитие фантазии*.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Количество часов Всего - 34 часа; в неделю -1 час.

Планирование составлено на основе программы «Изобразительное искусство», 1-4 класс (автор Б.М. Неменский). Москва, «Просвещение», 2011 год. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Учебник: 3 класс - «Искусство вокруг нас», Н.А.Горяева, Москва «Просвещение», 2013г.

Дополнительная литература:

- М.А. Давыдова Поурочные разработки по изобразительному искусству: 3 класс. – М.: ВАКО, 2012

-«Изобразительное искусство». Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского (1-4) классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2011 г.

Учебно-тематический план.

№п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	8 часов
2	Искусство на улицах твоего города	8 часов
3	Художник и зрелище	10 часов
4	Художник и музей	8 часов
5	Резерв	-
	Итого	34 часа

Содержание учебного предмета, курса.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовнонравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте.

Культуросозидающая роль программы состоит так же в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные виды искусства. Изучение такого многообразия искусств, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего- это три основных вида художественной деятельности: изобразительная, декоративная и конструктивная.

Достоинством программы является принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

К одному из достоинств этой программы относится ее четкая тематическая последовательность. Она в том, что в теме каждого урока преломляются темы четверти, а в теме четверти – темы года. По кирпичикам выстраивается стройное здание культуры художественного восприятия. Осуществляется принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

К основным принципам программы относится и принцип единства восприятия и созидания. Ученик то выступает в роли художника, то в роли зрителя осваивает опыт художественной культуры. На каждом уроке восприятие произведений искусства и практические творческие задания создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствует музыкальный и литературный ряд, практически присутствующие на каждом уроке.

Проживание как форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа.

Содержание программы

№ четв.	Наименование раздела в	Кол-во часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия.
1	Искусство в твоём доме	8	Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги.	<i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы. <i>Овладевать</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ,

				художественного конструирования.
2	Искусство на улицах твоего города	8	Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение.	<i>Понимать</i> условность и субъективность художественного образа. <i>Выполнять</i> учебные действия. <i>Выражать</i> в беседах свое отношение к произведению искусства.
3	Художник и зрелище	10	Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы.	<i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей театрализованных представлений. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> важную роль художника в цирке, театре и т.д. <i>Овладевать</i> навыками создания объемно-пространственной композиции.
4	Художник и музей	8	Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира.	<i>Иметь представление</i> о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. <i>Рассуждать</i> , <i>рассматривать</i> и <i>сравнивать</i> картины. <i>Создавать</i> композиции на заданную тему.

Планируемые результаты изучения учебного курса.

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО

Универсальные учебные действия.

<i>Личностные учебные действия.</i>	<i>универсальные учебные действия.</i>
<p>У третьеклассника будут формироваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. -Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом. -Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека. -Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия. -Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической 	<p>Третьеклассник получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека. -Понимания роли искусства в собственной жизни. -Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ. -Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям. -Мотивации к коллективной творческой работе. -Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека. -Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

<p>творческой деятельности. -Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. -Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.</p>	
<p>Метапредметные учебные действия</p>	
<p>Третьеклассник научится: -Овладеет умением творческого видения с позиции художника. Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы. -Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию. -Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. -Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий. -Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.</p>	<p>Третьеклассник получит возможность: -Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике. -На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения. -Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности. -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников. -Сотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности. -Делать несложные выводы. -Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты. -Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи. -Следить за действиями других участников в совместной деятельности.</p>
<p>Предметные результаты. Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.</p>	
<p>Третьеклассник научится: -Различать виды художественной деятельности. -Различать виды и жанры в ИЗО. -Понимать образную природу искусства.</p>	<p>Третьеклассник получит возможность научиться: -Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений. -Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.</p>

<p>-Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.</p> <p>-Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.</p> <p>-Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.</p> <p>-обсуждать и анализировать произведения искусства.</p> <p>-Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.</p> <p>-Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.</p> <p>-Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники</p> <p>-Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.</p> <p>Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.</p> <p>-овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.</p> <p>Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.</p> <p>-Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.</p> <p>-Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.</p> <p>-Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>-Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту</p>	<p>-Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.</p> <p>-Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>-Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.</p> <p>-Овладеть на практике основами цветоведения.</p> <p>-Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>-Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.</p> <p>-Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.</p>
--	--

1	Твои игрушки (создание формы, роспись).	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.
2	Посуда у тебя дома.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз»	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
3, 4	Мамин платок.	1	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в	Формирование чувства гордости и культуры и искусства во Родины, своего	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.

			платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	создании эскиза росписи платка.	народа.	
5	Обои и шторы у тебя дома.	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Владеть основами графики. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
6	Твои книжки.	1	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеет навыками коллективной работы.	Формирование навыков в коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Владеть основами графики. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
7	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в	Знание видов графических работ (работа в технике	Формирование эстетических	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных

			создании форм открыток изображений на них.	граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу.	чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	произведений. Владеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
8	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников.	Формирование эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.

Р а з д е л 2. Искусство на улицах твоего города (8 часов)

1	Памятники архитектуры.	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-
---	-------------------------------	---	---	--	--	---

						творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.
2	Витрины на улицах.	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
3	Парки, скверы, бульвары.	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических

						ких работ и реализации проектов.
4	Ажурные ограды.	1	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.</p>	<p>Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных форм ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>
5	Фонари на улицах и в парках.	1	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.</p>	<p>Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p>

						Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
6	Новогодний фонарик.	1	Наблюдать за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари. Работать в группе.	Знание основных приемов работы с бумагой. Умение конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику, передавать настроение в творческой работе.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его
7	Удивительный транспорт.	1	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и

				транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	страны и мира в целом.	корректир овать свою работу, проектиро вать изделие: создавать образ в соответст вии с замыслом и реализовы вать его
8	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1	.Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности	Формирован ие чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение анализиро вать образцы, работы, определят ь материал ы, контролир овать свою работу, формулир овать собственн ую позицию и мнение.

Р а з д е л 3. Художник и зрелище (10 часов)

1	Художник в театре.	1	Сравниват ь объекты, элементы театральн о- сценическ ого мира. Понимать и уметь объяснять роль театральн ого художник а в создании спектакля.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма.	Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.
---	-------------------------------	---	---	---	--	---

2	Образ театрального героя.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать образ героя.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его
3	Театральные маски.	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.	Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его
4	Театр кукол.	1	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.	Знание театра кукол как пример видовой разнообразия театра. Умение создать театральных кукол из различных материалов.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.
5	Театральный занавес.	1	Сравнивать объекты,	Знание устройства	Формирование эстетических	Умение понимать взаимосвязь

			элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.	театра. Умение анализировать отличие театра от кинотеатра. Знание театральных художников.	чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.
6	Афиша и плакат.	1	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	Знание на значения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.
7	Художник в цирке.	1	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.
8	Театральная программа	1	Понимать и объяснять важную роль	Знание о назначении и	Формирование эстетических чувств,	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение

			художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	программы. Умение создать эскиз программы к спектаклю или цирковому представлению.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	формулировать собственное мнение и позицию.
9	Праздник в городе	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
10	Школьный карнавал. Обобщение темы	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.

Раздел 4. Художник и музей (8 часов)

1	Музеи в жизни города.	1	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.	Знания о самых значительных музеях искусства России.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего	Учитывать выделенные ориентиры действия; умение
---	------------------------------	---	---	--	--	---

				Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	народа.	формулировать собственное мнение и позицию.
2	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.
3	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ

				в жанре натюрморта.		
4	Картина-портрет.	1	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности и цвета.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Владеть основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
5	Картины исторические и бытовые.	1	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
6	Скульптура в	1	Сопоставить	Знание, что	Формирование	Участвовать в

	музее и на улице.		изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.	такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
7	Музеи архитектуры.	1	Рассказать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами.	Знание правил работы с пастелью. И восковыми мелками. Компоновать на плоскости листа архитектурные постройки и задуманный художественный образ.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.
8	Художественная выставка. Обобщение темы	1	Участвовать в организации выставки детского творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений и детских работ.

Искусство в твоём доме. (8 ч)

Воплощение замысла в искусстве.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.
 Мамин платок.
 Обои и шторы в твоём доме.
 Твои книжки.
 Поздравительная открытка.
 Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).
Искусство на улицах твоего города. (7 ч)
 Памятники архитектуры – наследие веков.
 Парки, скверы, бульвары.
 Ажурные ограды.
 Фонари на улицах и в парках.
 Витрины магазинов.
 Транспорт в городе.
 Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы).
Художник и зрелище. (11 ч)
 Художник в цирке.
 Образ театрального героя.
 Театральные маски. Театр кукол.
 Театр кукол.
 Театр кукол
 Художник в театре.
 Художник в театре.
 Афиша и плакат.
 Праздник в городе.
 Праздник в городе.
 Место художника в зрелищных искусствах. Школьный карнавал. Обобщение темы
Художник и музей. (8 ч)
 Музеи в жизни города
 Картина-натюрморт
 Картина-пейзаж
 Картина-портрет
 Картины исторические и бытовые.
 Скульптура в музее и на улице.
 Музеи народного декоративно-прикладного искусства.
 Художественная выставка.

4 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Раздел «Истоки родного искусства» (8 часов)						
1		Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению	<i>Урок введения в новую тему</i>	Характеризовать красоту природы родной земли. Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон.	Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении
2		Пейзаж родной земли. Художественные работы в	<i>Комбинированный урок</i>	Изображать характерные особенности пейзажа родной природы		

		технике пластики бум.		Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж).	Учиться видеть разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Овладевать живописными навыками работы с гуашью.	содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
3		Деревня – деревянный мир. Моделирование.	Урок формирования умений и навыков в	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа. Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение. Изображать избы или моделировать ее из бумаги.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть различные виды изб и сельских	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Проектировать изделие. Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировк
4		Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно.	Комбинированный урок	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Создавать образ традиционной деревни. Коллективное панно или		

				объемная пространственная постройка.	построек. Объяснять особенности конструкции русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек. Овладевать навыками конструирования и работы в коллективе.	у хода работы и конечного результата.
5		Красота человека. Изображение женского и мужского образа в народном костюме.	<i>Урок-дискуссия</i>	Объяснять представления народа о красоте человека. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма, праздничного женского и мужского костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников(А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев)	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
6		Красота человека. Изображение сцены труда из крестьянской жизни.	<i>Комбинированный урок</i>			
7		Народные праздники. Создание коллективного панно.	<i>Комбинированный урок</i>	Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в
8		Народные праздники. Обобщение темы. Изображение календарного праздника.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-</i>	Изображать календарные праздники (коллективная работа). Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев,		

			<i>выставка.</i>	К.Юон, Ф.Малявин и др.)	праздника. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	форме связи простых суждений об объекте, его строении. Осуществлять самоконтроль и корректировку у хода работы и конечного результата.
Раздел «Древние города нашей земли» (7 часов)						
9		Родной угол. Создание макета древнерусского города.	<i>Урок введен в новую тему.</i>	Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города. Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Создавать макет древнерусского города-крепости.	Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Анализировать роль пропорций в архитектуре. Создавать макет древнерусского города.	Составлять план работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку у хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении с одержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
10		Древние соборы. Создание макета древнерусского собора.	<i>Комбинированный урок.</i>	Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма. Создавать макет здания древнерусского храма.	Получать представление о конструкции здания древнерусского храма. Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать здание храма.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

11		Города Русской земли. Изображение древнерусского города.	<i>Комбинированный урок.</i>	Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей. Изображать древнерусский город.	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ по реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию.
12		Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов.	<i>Комбинированный урок.</i>	Рассказать об образе жизни людей в древнерусском городе, о князе и его дружине. Характеризовать одежду и оружие древнерусского воина. Определять значение цвета в одежде и значение орнамента. Развивать навыки изображения человека.	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать древнерусских воинов.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Участвовать в обсуждении с одержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
13		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Живописное изображение древнерусского города.	<i>Урок-путешествие</i>	Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе данных городов. Знакомить с	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Объяснять значение архитектурных памятников	Участвовать в обсуждении с одержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии

				<p>исторической архитектурой данных городов. Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности людей. Изображать древнерусский город.</p>	<p>древнего зодчества для современного общества. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Создавать образ древнерусского города.</p>	<p>человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>
14		<p>Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.</p>	<p><i>Урок-сказка</i></p>	<p>Рассказывать о торговых и ремесленных центрах городов. Иметь представление об убранстве городских построек, теремов, княжеских палат, боярских палат, городских усадеб. Объяснять в росписи преобладание растительных мотивов. Изображать интерьер теремных палат.</p>	<p>Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>
15		<p>Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах.</p>	<p><i>Урок-фантазия</i></p>	<p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере княжеских палат. Изображать посуду на праздничных столах.</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.</p>	<p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и</p>

					Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.	реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
Раздел «Каждый народ – художник» (11 часов)						
16		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы.	<i>Урок введения в новую тему</i>	Рассказывать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках. Называть характерные особенности японского искусства.	Привить интерес к изучению иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты. Иметь представление о традиционных японских постройках, предметов интерьера, украшениях.	Участвовать в обсуждении с одержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Владеть навыками
17		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно.	<i>Комбинированный урок</i>	Называть традиционные праздники. Уметь видеть красоту в деталях. Изображать природу через характерные детали.	Понимать характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты. Иметь представление о традиционных японских постройках, предметов интерьера, украшениях. Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новых форм архитектуры.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Владеть навыками
18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно.	<i>Урок-проект</i>	Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица. Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно.	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Владеть навыками

						коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
19		Народы гор и степей. Изображение красоты гор.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называть природные мотивы орнамента. Изображать красоты гор и жизнь в степи.	Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны. Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях. Передавать красоту природы гор и степей. Овладеть живописными навыками.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их.
20		Народы гор и степей. Изображение жизни в степи.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектуры с особенностями природы и природных	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
21		Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.	<i>Урок-фантазия</i>			

					материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками орнаментальной графики.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
22		Древняя Эллада. Изображение греческого храма.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять особенности изображения, украшения, постройки в искусстве древних греков. Видеть красоту построения человеческого тела. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Изображать древнегреческий храм и приобретать навыки создания коллективного панно.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки. Изображать олимпийских спортсменов.	Участвовать в обсуждении с одержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
23		Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»	<i>Урок-фантасия</i>			
24		Европейские города средневековья. Изображение костюма и предметов быта.	<i>Урок-беседа</i>	Знакомство с образом готических городов средневековья, с архитектурой средневековья, готическим храмом, витражами, костюмом. Видеть единство форм костюма и архитектуры. Овладевать навыками составления коллективного панно.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Развивать навыки изображения человека. Создавать коллективное панно.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении с одержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим
25		Европейские города средневековья. Создание панно «Площадь средневекового города».	<i>Урок-проект</i>			

						миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
26		Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. Участие в выставке работ.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Понимать различия творческой работы в разных культурах.	Осознавать ценность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

Раздел «Искусство объединяет народы» (8 часов)

27		Материнство. Изображение образа матери.	<i>Урок введения в новую тему</i>	Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.	Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
28		Материнство. Изображение образа матери и дитя.	<i>Урок-проект</i>	Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства.		
29		Мудрость старости. Создавать образ любимого пожилого человека.	<i>Комбинированный урок</i>	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы выразительный образ пожилого	Участвовать в обсуждении с одержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с

					человека.	окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
30		Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании. Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом.	Эмоционально откликаться на образы сострадания. Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание. Выражать свое отношение при изображении печального события.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении с одержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
31		Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	Приобретать творческий композиционный опыт. Приводить примеры памятников героям Отечества. Овладевать навыками изображения в объеме.	Участвовать в обсуждении с одержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе

						товарища по заданным критериям.
32		Юность и надежды. Изображение радости детства.	<i>Урок-проект</i>	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства.	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства. Развивать композиционные навыки.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
33		Искусство народов мира. Обобщение темы. Выставка работ учащихся.	<i>Урок-выставка</i>	Рассказать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.	Объяснять и оценивать свои впечатления.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
34		Искусство народов мира. Обобщение темы. Выставка коллективных работ учащихся.	<i>Урок-выставка</i>	Обсуждать и анализировать свои работы и работы своих одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.		Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

Повторение (8 ч)

Пейзаж родной земли.

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой.

Деревня – деревянный мир.

Образ русского человека (женский образ).

Образ русского человека (мужской образ).

Воспевание труда в искусстве.

Народные праздники.

Древние города нашей земли (7ч)

Древнерусский город - крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины – защитники.

Города Русской земли

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах.

Каждый народ – художник (11ч)

Образ японских построек.

Образ человека, характер одежды в японской культуре.

Отношение к красоте природы в японской культуре.
 Народы гор и степей.
 Города в пустыне.
 Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека.
 Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура.
 Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции
 Европейские города Средневековья (архитектура).
 Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха.
 Многообразие художественных культур в мире.

Искусство объединяет народы (8ч)

Материнство.
 Мудрость старости.
 Мудрость старости.
 Сопереживание великая тема искусства.
 Герои-защитники.
 Юность и надежды.
 Искусство народов мира. (Обобщение темы)
 Каждый народ – художник.
 IV. Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Как и чем работает художник	8 ч
2	Реальность и фантазия	7 ч
3	О чем говорит искусство	10 ч
4	Как говорит искусство?	9 ч

3 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Искусство в твоём доме	8 ч
2	Искусство на улицах твоего города	7 ч
3	Художник и зрелище	11 ч
4	Художник и музей	8 ч

4 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Повторение	8 ч
2	Древние города нашей земли	7 ч
3	Каждый народ – художник	11 ч
4	Искусство объединяет народы	8 ч

Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа по изобразительному искусству (базовый уровень) для 5-7 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Составитель Б.М. Неменский. 2008.;
3. Перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/2017 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 декабря 2011г. N 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/2017 учебный год"
4. Основная образовательная программа и учебный план общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углублённым изучением отдельных предметов» г. Надыма, утверждённые на заседании педагогического совета от 25.04.2016, протокол № 6, приказ 31.08.2016г. № 174

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Целями уроков изобразительного искусства являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.
 - овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
 - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство»

изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе). 5 класс – 35 часов, 6 класс – 35 часов, 7 класс – 35 часов.

Количество часов в I четверти – 8;

количество часов во II четверти – 7;

количество часов в III четверти – 10;

количество часов во IV четверти – 9.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

- учебник:
 - Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
 - Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Для общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2013.
 - Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
- дополнительные пособия для учителя:
 - Понамарев, А.М. Школа изобразительного искусства/ А. М. Понамарев. – М.: Просвещение, 1998;
 - Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе/ Л.Б. Рылова. – Ижевск, 1998;
 - Колокольников, В.В. Рисование в педагогическом училище/ В.В. Колокольников. – М.: Просвещение, 1965;
 - Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе/ Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 1998;
 - Фомина, Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы/ Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1995;
- дополнительные пособия для учащихся:
 - Дорожкин, Ю.Г. Хохломская роспись/ Ю.Г. Дорожкин. – М.: Мозайский, 1999.
 - Жегалова, С.И. Росписи хохломы/ С.И. Жегалова. – М.: Детская литература, 1991.
 - Вачьянц, А.М. «Звучащее безмолвие» или Основы искусствознания/ А.М. Вачьянц. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр А3», 1997.
 - Вачьянц, А.М. Западноевропейское Средневековье/ А.М. Вачьянц. – М.: Айрис-Пресс, 2007.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса, который включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т.п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;
- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

ТЕМА ЗАНЯТИЯ
КОЛ - ВО

1 четверть. **Древние корни народного искусства**

9

1

Древние образы в народном искусстве

1

2

Декор русской избы

1

3

Внутренний мир русской избы

1	
4	
	Конструкция, декор предметов народного быта и труда
1	
5	
	Самостоятельная работа. Украшение предметов быта
1	
6	
	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
1	
7	
	Народный праздничный костюм
1	
8	
	Творческая работа. «Народная праздничная одежда»
1	
9	
	Народные праздничные обряды
1	
2	четверть. Связь времен в народном искусстве
7	
10	
	Древние образы в современных народных игрушках
1	
11	
	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
1	
12	
	Творческая работа. Роспись посуды
1	
13	
	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла
1	
14	
	Творческая работа. Роспись разделочных досок
1	
15	
	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла
1	
16	
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни
1	
3	четверть. Декор – человек, общество, время
10	
17	
	Зачем людям украшения
1	
18	
	Декор и положение человека в обществе
1	

19	Одежда говорит о человеке
1	
20	Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции
1	
21	Самостоятельная работа. Греческая керамика
1	
22	Творческая работа. «Бал в интерьере дворца»
1	
23	О чем рассказывают гербы и эмблемы
1	
24	Творческая работа. «Герб моей семьи»
1	
25	Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов
1	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
1	
4 четверть. Декоративное искусство в современном мире	
9	
27	Современное выставочное искусство
1	
28	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.
1	
29	Создание декоративной работы в материале
1	
30	Творческая работа. Коллективное панно
1	
31	Творческая работа. Кукла-берегиня
1	
32	Изготовление куклы-берегини
1	
33	Творческая работа. Декоративная ваза
1	
34	Украшение декоративной вазы
1	
35	

ВСЕГО:

35

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс

I четверть. Древние корни народного искусства – 9 часов

1. Древние образы в народном искусстве – 1 час.

Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

2. Декор русской избы - 1 час.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Орнамент как основа декоративного украшения.

3. Внутренний мир русской избы - 1 час.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда -1час.

5. Самостоятельная работа.Украшение предметов быта - 1 час.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки - 1 час.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

7. Народный праздничный костюм – 1 час.

8. Творческая работа. Народная праздничная одежда - 1 час.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

9. Народные праздничные обряды – 1час.

Календарные народные праздники – это способ участия человек, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Пчетверть. Связь времен в народном искусстве – 7 часов

10. Древние образы в современных народных игрушках – 1 час

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

11. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 1 час

12. Творческая работа. Роспись посуды – 1 час

История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

13. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - 1 час

14. Творческая работа. Роспись разделочных досок – 1час

История развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные

герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 1 час

Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 1 час

Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Традиционные худ. промыслы и ремесла волгоградской области. Отличие художественного промысла от ремесла. Вязание пуховых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовичский районы); глиняная игрушка (Илов-ля); плетение из природного материала

Шчетверть. Декор – человек, общество, время – 10 часов

17. Зачем людям украшения – 1 час

Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

18. Декор и положение человека в обществе – 1 час

Украснение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.

19. Одежда говорит о человек – 1 час

20. Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции – 1 час

21. Самостоятельная работа. Греческая керамика – 1 час

22. Творческая работа. «Бал в интерьере дворца» - 1 час

Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, суть декора - выявить социальный статус людей.

23. О чем рассказывают гербы и эмблемы– 1 час

24. Творческая работа. «Герб моей семьи» - 1 час

25. Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов – 1 час

История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба

26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества - 1 час

Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.

IV четверть. Декоративноискусство в современном мире – 9 часов

27. Современное выставочное искусство - 1 час

Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ

28. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – 1 час

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

29. Создание декоративной работы в материале– 1 час

30. Творческая работа. Коллективное панно – 1 час

31. Творческая работа. Кукла-берегиня – 1 час

32. Изготовление куклы-берегини - 1 час

33. Творческая работа. Декоративная ваза – 1 час

34. Украшение декоративной вазы – 1 час

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа

35. Древние образы в современном декоративном искусстве – 1 час

Итоговая игра-викторина. Итоговая выставка творческих работ. Обобщение знаний по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

5 класс 2017 учебный год

Первая учебная четверть «Древние корни народного искусства» - 9 часов

№

ур

Дата
проведения

Тема урока

Планируемые результаты обучения

Виды деятельности учащихся, форма работы

Домашнее
задание

план
факт

Освоение предметных знаний
Универсальные учебные действия (УДД)

Древние образы в народном искусстве.

История славянской орнаментальной символики. Условно-символический характер народного декоративного искусства

Правила безопасности на занятиях

Личностные: анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством.

Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций

Индивидуальная работа – Вырезание из картона формы чаши и украшение росписью знаками-символами

Иллюстрации с изображением избы, терема

2

Декор русской избы.

Изба традиционное русское жилище, единство ее конструкции и декора. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный).

Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая

Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Коллективная работа – создание композиции «Вот моя деревня»

Иллюстрации интерьера в русских сказках

3

Внутренний мир русской избы.

Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища. Взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.

Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа – вырезание из картона выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов

Иллюстрации с изображением русских прялок, посуды

4

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Декоративная композиция, выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы

Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа –выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда).

Подготовить сообщение о народном костюме

5

Самостоятельная работа. Украшение предметов быта.

6

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Символическое значение полотенца, мотивы орнамента на нем. Графические материалы и образная символика (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента

Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа –создание декоративных изображений в нескольких вариантах, используя условный язык народной вышивки

Фотографии народных костюмов

7

Народный праздничный костюм

Народные праздничные костюмы разных регионов и народов России. Символика цвета и орнаментальные мотивы, целостность художественного образа

Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.

Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Фронтальная работа – рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа –выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов

Фотографии, иллюстрации с изображением народных праздников

8

Творческая работа. «Народная праздничная одежда».

9

Народные праздничные обряды

Познакомить учащихся с народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков

Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа – создание коллажа с использованием иллюстраций из журналов, фотографии
Подбор материала о глиняной народной игрушки

Вторая учебная четверть «Связь времен в народном искусстве» – 7 часов

ур.

Дата
проведения

Тема урока

Планируемые результаты обучения
Виды деятельности учащихся, форма работы
Домашнее
задание

план
факт

Освоение предметных знаний
Универсальные учебные действия (УДД)

10

Древние образы в современных народных игрушках.
Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.

Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа – выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.

Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки

11

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство росписи Гжели. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью

к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа – вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.

Иллюстративный материал гжельской посуды необычной формы

12

Творческая работа. Роспись посуды.

13

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство городецкой росписи. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью

к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа – выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи.

Изображение орнаментальной, сюжетной композиции в произведениях ДПИ

14

Творческая работа. Роспись разделочных досок.

15

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. История жостовской росписи.

Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью

к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа – вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью.

Подготовить сообщение на тему: «Виды росписи»

16

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Закрепить знания о художественных промыслах.

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.

Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа – защита сообщений на тему «Виды росписи»

Третья учебная четверть «Декор – человек, общество, время» – 10 часов

ур.

Дата
проведения

Тема урока

Планируемые результаты обучения
Виды деятельности учащихся, форма работы

Домашнее
задание

план
факт

Освоение предметных знаний
Универсальные учебные действия (УДД)

17

Зачем людям украшения.

Сформировать представление о символике украшений и одежды эпохи Древнего Египта

Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-выполнение египетского костюма с использованием куклы-шаблона

Иллюстративный материал по ДПИ Древнего Египта

18

Декор и положение человека в обществе.

Роль декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта
Иллюстрации с изображением костюмов, орнаментов эпохи Древней Греции

19

Одежда говорит о человеке.

Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции, Средневековья. Туника, амфора, керамика и т.п.

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа- выполнение греческого костюма с использованием куклы-шаблона.

Украшение вазы древнегреческой росписью.

Создание декоративного панно по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»

Подобрать иллюстрации изображением средневекового бала

Поиск информации по теме

Подготовить рассказ об истории возникновения герба любого города

20

Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции.

21

Самостоятельная работа. Греческая керамика.

22

Творческая работа.

«Бал в интерьере дворца»

23

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Основные части классического герба, эмблем, символическое значение цвета и формы в них. Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит.

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные: составлять план

и последовательность действий.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа- выполнение герба своей семьи.

Выполнение значков для школьных кабинетов.

Поиск информации по теме

24

Творческая работа.

«Герб моей семьи»

25

Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов.

26

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа- решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах

Поиск информации по теме

Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов

ур.

Дата

проведения

Тема урока

Планируемы результаты обучения

Виды деятельности учащихся, форма работы

Домашнее

задание

план

факт

Освоение предметных знаний

Универсальные учебные действия (УДД)

27

Современное выставочное искусство.

Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства).

Фактура, ритм, пятно, линия, форма

Личностные: готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок
Подобрать изображения художественных изделий современного декоративно-прикладного искусства

28

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.

Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе

Личностные: самооценка работы.

Навыки сотрудничества

Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа- создание коллективного панно

Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов.

Иллюстрации с изображением кукол народов разных стран

29

Создание декоративной работы в материале.

30

Творческая работа. Коллективное панно.

31

Творческая работа. Кукла-берегиня.

Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов

Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-изготовление тряпичной куклы

Иллюстрации с изображением ваз разных стран

32

Изготовление куклы-берегини.

33

Творческая работа. Декоративная ваза.

Освоить приемы построения сложных абстрактных и тематических композиции при оформлении декоративной вазы

Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.

34

Украшение декоративной вазы.

35

Древние образы в современном декоративном искусстве

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 КЛАСС

ТЕМА ЗАНЯТИЯ

КОЛ - ВО

1 четверть. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

9

1

Изобразительное искусство в семье пластических искусств

1

2

Рисунок – основа изобразительного творчества

1

3

Линия и ее выразительные возможности

1

4

Пятно как средство выражения.

1

5

Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.

1

6

Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа.

1

7

Цвет в произведениях живописи

1

8

Объемные изображения в скульптуре

1

9

Основы языка изображения

1

2 четверть. **Мир наших вещей. Натюрморт**

7

10

Реальность и фантазия в творчестве художника

1

11

Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.

1

12

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

1

13

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

1

14

Освещение. Свет и тень.

1

15

Натюрморт в графике. Творческая работа.

1

16

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.

1

3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет

10

17

Образ человека – главная тема искусства

1

18

Конструкция головы человека и ее пропорции

1

19

Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.

1

20

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

1

21

Портрет в скульптуре

1

22

Сатирические образы человека

1

23

Образные возможности освещения в портрете

1

24

Портрет в живописи. Творческая работа.

1

25

Роль цвета в портрете

1

26

Великие портретисты

1

4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве

9

27

Жанры в изобразительном искусстве. Тест.

1	
28	
Изображение пространства	
1	
29	
Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	
1	
30	
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	
1	
31	
Пейзаж – настроения. Природа и художник	
1	
32	
Городской пейзаж. Самостоятельная работа.	
1	
33	
Выразительные возможности изобразительного искусства	
1	
34	
Язык и смысл	
1	
35	
Резервный урок. Выставка работ	
1	
ВСЕГО:	
35	

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 7 часов

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1 час

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1 час

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

3. Линия и ее выразительные возможности - 1 час

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

4. Пятно как средство выражения -1 час

5. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа - 1 час

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

6. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа - 1 час

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

7. Цвет в произведениях живописи - 1 час

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

8. Объемные изображения в скульптуре - 1 час

9. Основы языка изображения -1 час

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Пчетверть. Мир наших вещей. Натюрморт -7 часов

10. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

11. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

14. Освещение. Свет и тень – 1 час

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

15. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта – 1 час

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Шчетверть. Вглядываясь в человека. Портрет -10 часов

17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

21. Портрет в скульптуре – 1 час

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

22. Сатирические образы человека – 1 час

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

24. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

25. Роль цвета в портрете – 1 час

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

26. Великие портретисты – 1 час

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов

27. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

28. Изображение пространства – 1 час

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

29. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

31. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

32. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений

33. Выразительные возможности изобразительного искусства.

34. Язык и смысл – 1 час

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

35. Резервный урок. Выставка работ -1 час

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

6 класс, 2017 учебный год

Первая учебная четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов

№

ур

Дата

проведения

Тема урока

Планируемые результаты обучения

Виды деятельности учащихся, форма работы

Домашнее

задание

план

факт

Освоение предметных знаний

Универсальные учебные действия (УДД)

1

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Терминологическая работа «Изобразительное искусство и его виды»

Предметные:

Личностные: осознают свои интересы, формируют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Фронтальная работа – рассматривание репродукций

Ответить на вопросы

2

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)

Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа – зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов

Образец рисунка травянистых растений или веточек

3

Линия и ее выразительные возможности.

Основы языка изобразительного искусства: ритм. Значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры

Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа – выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер

Плакаты с изображением материалов для рисования и приемов техники рисунка

4

Пятно как средство выражения.

Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)

Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа – изображение

природы в разных

состояниях (буря,

гроза, шторм,
туман, серый дождь,
солнечный день).

Репродукции картин

5 Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа

6 Цвет. Основа цветоведения. Творческая работа

Основные характеристики и свойства цвета. Цветовые растяжки

Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа – фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета

Таблицы «Цветовой круг»

7

Цвет в произведениях живописи.

«Колорит» и его роль в создании художественного образа. Механическое смешение цветов

Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.

Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Фронтальная работа – рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа – изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий

Репродукции картин

Художественные материалы. Репродукции скульптур из разных видов материалов

8

Объёмные изображения в скульптуре.

9 Основа языка изображения.

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения

Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Репродукции картин

Вторая учебная четверть «Связь времен в народном искусстве» – 7 часов

ур.

Дата
проведения

Тема урока

Планируемы результаты обучения
Виды деятельности учащихся, форма работы
Домашнее
задание

план
факт

Освоение предметных знаний
Универсальные учебные действия (УДД)

10

Реальность и фантазия в творчестве художника

Выразительные средства и правила изображения

Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа – Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир»

Открытки, вырезки из журналов, газет с изображением натюрмортов

11

Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства

Правила объемного изображения геометрических тел

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа –

Индивидуальная работа – Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.

Написать сообщение по теме урока (четверти)

Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком

12

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

13

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа- Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.

Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения

Продолжить писать сообщение по теме урока (четверти)

14

Освещение. Свет и тень.

«Освещение» как средство выявления объема предмета

15

Натюрморт в графике. Творческая работа.

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей

Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа -Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением

Продолжить писать сообщение по теме урока (четверти)

16

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.

Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.

Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Выполнение натюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность)

Третья учебная четверть «Декор – человек, общество, время» – 10 часов

ур.

**Дата
проведения**

Тема урока

Планируемые результаты обучения
Виды деятельности учащихся, форма работы
Домашнее задание

**план
факт**

Освоение предметных знаний
Универсальные учебные действия (УДД)

17

Образ человека – главная тема искусства
Изображение человека в искусстве разных эпох
Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.
Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.
Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.
Индивидуальная работа-Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох
Подобрать картинки-иллюстрации с изображением различных образов человека

18

Конструкция головы человека и ее пропорции
Конструкция головы человека, пропорции человеческого лица
Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.
Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.
Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю
Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.
Индивидуальная работа-Работа над изображением головы человека с соотнесенными пропорциями деталей лица
Подготовить сообщение о мимике

19

Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.
Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи.

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа-Объемное конструктивное изображение головы

Иллюстрации с изображением великих портретистов

Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения»

20

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Техника рисования головы человека; поворот или ракурс головы

Индивидуальная работа-Выполнение рисунка (наброска) с натуры друга или одноклассника в технике силуэта (профиль).

Индивидуальная работа-Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)

21 Портрет в скульптуре

История портрета в скульптуре, выразительные возможности скульптуры

22 Сатирические образы человека

Индивидуальная работа-Изображение сатирических образов литературных героев

23 Образные возможности освещения в портрете

Образ человека при различном освещении.

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные: составлять план

и последовательность действий.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении

Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении

Продолжение работы над

Проектом

Принести зеркало

Завершение работы над проектом

24 Портрет в живописи. Творческая работа.

Изобразительно-выразительные средства, позволяющие раскрыть образ более точно, индивидуально

25 Роль цвета в портрете

Особенности внешнего вида, характера в портрете

Индивидуальная работа-Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников

Индивидуальная работа-Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека

26 Великие портретисты

Виды и жанры изобразительного искусства

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-

Сообщение на тему: «Великие портретисты»

Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов

ур.

Дата

проведения

Тема урока

Планируемы результаты обучения

Виды деятельности учащихся, форма работы

Домашнее

задание

план

факт

Освоение предметных знаний

Универсальные учебные действия (УДД)

27

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанры изобразительного искусства; предметы изображения картины мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи

Личностные: готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве»

Подготовить сообщение о жанре искусства живописи

28

Изображение пространства

Виды перспективы в изобразительном искусстве.

Личностные: самооценка работы.

Навыки сотрудничества

Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив»

Индивидуальная работа- Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы

Иллюстрации с изображением древнегреческой вазописи

Иллюстрации с изображением линейной и воздушной перспективы

Иллюстрации с изображением пейзажей

29

Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.

Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве.

30

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве

Индивидуальная работа-Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»

31

Пейзаж – настроения. Природа и художник

Изображение образа города в живописи

Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.

Биография великих художников-пейзажистов

Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)

32

Городской пейзаж. Самостоятельная работа.

Индивидуальная работа-Работа над графической композицией «Мой город»

33

Выразительные возможности изобразительного искусства

Повторитель-

но-обобщающий

урок

Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Обобщение материала учебного года

34

Язык и смысл.

Лучшие образцы произведений живописи

Повторение пройденного материала

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

1

Изображение фигуры человека в истории искусств

1

2

Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа

1

3

Красота фигуры человека в движении

1

4

Лепка фигуры человека

1

5

Великие скульпторы

1

6

Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа

1

7

Набросок фигуры человека с натуры

1

8

Человек и его профессия

1

9

Понимание красоты человека в европейском и русском стиле

1

Пчетверть. Поэзия повседневности – 7 часов

10

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

1

11

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

1

12

Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа

1

13

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве

1

14

Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле

1

15

Жизнь в моем городе в прошлых веках

1

16

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве

1

III четверть. Великие темы жизни –9 часов

17

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

1

18

Сложный мир исторической картины

1

19

Процесс работы над тематической картиной

1

20

Великие темы жизни в творчестве русских художников.

1

21

Сказочно-былинный жанр. Творческая работа

1

22

Библейские темы в изобразительном искусстве

1

23

Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа

1

24

Монументальная скульптура и образ истории народа

1
25
Знакомые картины и художники
1
26
Место и роль картины в искусстве XX века
1

IV четверть. **Реальность жизни и художественный образ –8 часов**

27
Искусство иллюстрации. Самостоятельная работа
1
28
Слово и изображение
1
29
Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве
1
30
Зрительские умения и их значение для современного человека
1
31
История искусства и история человечества. Творческая работа
1
32
Стиль и направление в изобразительном искусстве
1
33
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства
1
34
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре
1
ВСЕГО:34

Содержание программы 7 класс

I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов

- 1. Изображение фигуры человека в истории искусств – 1 час**
Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.
- 2. Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа– 1 час**
Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.
- 3. Красота фигуры человека в движении -1 час**
Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

4. **Лепка фигуры человека – 1 час**
Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.
 5. **Великие скульпторы – 1 час**
Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XXначала века.
 6. **Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа – 1 час**
Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.
 7. **Набросок фигуры человека с натуры – 1 час**
Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.
 8. **Человек и его профессия – 1 час**
Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).
 9. **Понимание красоты человека в европейском и русском стиле -1 час**
Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство
Пчетверть.**Поэзия повседневности – 7 часов**
 10. **Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час**
Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизации и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.
 11. **Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час**
Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.
 12. **Сюжет и содержание в картине – 2 часа**
Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.
 13. **Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 1 час**
Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра.
 14. **Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле – 1 час**
Возникновении и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.
 15. **Жизнь в моем городе в прошлых веках – 1 час**
Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.
 16. **Праздник и карнавал в изобразительном искусстве – 1 час**
Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.
- III четверть.**Великие темы жизни –9 часов**

17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох – 1 час

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVIII века.

18. Тематическая картина в русском искусстве - 1 час

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

19. Сложный мир исторической картины – 1 час

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

20. Процесс работы над тематической картиной - 1 час

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

21. Великие темы жизни в творчестве русских художников – 1 час

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

22. Сказочно-былинный жанр – 1 час

Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина

23. Библейские темы в изобразительном искусстве - 2 часа

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

24. Художественные музеи моего города (края) – 1 час

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

25. Монументальная скульптура и образ истории народа - 1 час

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

26. Место и роль картины в искусстве XX века - 1 час

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

27. Знакомые картины и художники – 1 час

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

IV четверть. Реальность жизни и художественный образ – 8 часов

28. Художественно-творческие проекты – 1 час

29. Искусство иллюстрации – 1 час

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

30. Слово и изображение - 1 час

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

30. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве – 1 час

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

31. Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

32. История искусства и история человечества -1 час

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

33. Стиль и направление в изобразительном искусстве – 1 час

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

34. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства – 1 час

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

35. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре – 2 часа

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

7 класс, 2017/2018 учебный год

Первая учебная четверть«» - 9 часов

№

ур

Дата

проведения

Тема урока

Планируемые результаты обучения

Виды деятельности учащихся, форма работы

Домашнее задание

план факт

Освоение предметных знаний

Универсальные учебные действия (УДД)

1

Изображение фигуры человека в истории искусств

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.

Личностные: анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством.

Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций

Индивидуальная работа – Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур

Подобрать зрительный материал по видам искусств

2

Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа

Конструкция фигуры человека и основные пропорции

Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека

Зарисовки с натуры членов своей семьи

3

Красота фигуры человека в движении

Схемы движения фигуры человека

Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека

Подобрать зрительный материал с изображением человека

4

Лепка фигуры человека

Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения

Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.

Индивидуальная работа – Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса

Наброски с натуры друзей и знакомых

5

Великие скульпторы

6

Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа

Красота человека в истории искусства

Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа – рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа – Зарисовки схемы фигуры человека с использованием таблицы, схемы фигуры человека с использованием таблицы

Подобрать зрительный материал по видам искусств

7 Набросок фигуры человека с натуры

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении

Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.

Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Фронтальная работа – рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа – Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях

Зарисовки с натуры членов своей семьи.

Подобрать зрительный материал с изображением человека

8 Человек и его профессия.

9

Понимание красоты

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».

Наброски с натуры друзей и знакомых

Вторая учебная четверть «Поэзия повседневности» – 7 часов

ур.

Дата

проведения

Тема урока

Планируемые результаты обучения

Виды деятельности учащихся, форма работы

Домашнее

задание

план

факт

Освоение предметных знаний

Универсальные учебные действия (УДД)

10

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии

Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Фронтальная работа– беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа–изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

Подобрать материал по теме «Малые голландцы»

11

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство

внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа–работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.

Иллюстрации с изображением бытового и исторического жанра

Сообщение к своей работе

12

Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа

13

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецов

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа–Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок

Поиск материала о бытовом или историческом жанре

Поиск материала о бытовом или историческом жанре

14

Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле

15

Жизнь в моем городе в прошлых веках

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера

Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа -создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом

Повторить изученный материал по темам I – II четверти.

16

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.

Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная или коллективная работа-создание композиции в технике коллажа на тему праздника

Третья учебная четверть «Великие темы жизни» – 10 часов ур.

Дата проведения

Тема урока

Планируемые результаты обучения

Виды деятельности учащихся, форма работы

Домашнее

задание

план

факт

Освоение предметных знаний

Универсальные учебные действия (УДД)

17 Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти)

Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания

18

Сложный мир исторической картины

История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Постановка художественной задачи (выбор сюжета и композиции для своей работы)

19

Процесс работы над тематической картиной

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление.

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций, картин.

Тематическая беседа с использованием искусствоведческого материала.

Защита сообщений

Изображение любимых сказочных

героев, героев новых сказок...

Беседа с использованием искусствоведческого материала

Поиск информации по теме

20

Великие темы жизни в творчестве русских художников.

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)

История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»

Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»

21

Сказочно-былинный жанр. Творческая работа

22

Библейские темы в изобразительном искусстве

23

Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа
Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти)

История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные: составлять план и последовательность действий.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою

Поиск информации по теме

24

Монументальная скульптура и образ истории народа

25

Знакомые картины и художники

26

Место и роль картины в искусстве XX века

История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»

Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Беседа и дискуссия о современном мире

Поиск информации по теме

Четвертая учебная четверть «» - 8 часов

ур.

Дата

проведения

Тема урока

Планируемы результаты обучения

Виды деятельности учащихся, форма работы

Домашнее

задание

план
факт

Освоение предметных знаний

Универсальные учебные действия (УДД)

27

Искусство иллюстрации. Самостоятельная работа

Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)

Личностные: готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.

Коммуникативные: обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений)

28

Слово и изображение

Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)

Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»

Личностные: самооценка работы.

Навыки сотрудничества

Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать

и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства

Аналитический разбор произведений изобразительного искусства

29

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

30

Зрительские умения и их значение для современного человека

31

История искусства и история человечества. Творческая работа

Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.)

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20в

Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества.

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению

32

Стиль и направление в изобразительном искусстве

33

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира

Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Индивидуальная работа-Великие художники в истории и их произведения

34

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Крупные музеи мира национальной и мировой культуры

Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.

Музеи мира. Защита сообщений

Художественные материалы.

Репродукции картин