

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ФГОС)**

**Предмет:** литература

**Класс:** 5

**Количество часов:** 3 часа (102 часа за учебный год)

**Учитель русского языка и литературы:**

### ***Пояснительная записка.***

*Настоящая программа по литературе для V класса(В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровина)создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 3-е издание, М.: Просвещение,2014год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.*

#### ***Цели и задачи рабочей программы:***

*Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.*

- *воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;*
- *развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;*
- *освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;*
- *овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.*

#### ***Общая характеристика учебного предмета***

*Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.*

*Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.*

*Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.*

*Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».*

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;*
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.*

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;*

- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с*

*учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;*

*3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;*

*4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;*

*5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*

*6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;*

*7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;*

*8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;*

*9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;*

*10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;*

*11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.*

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.***

### ***Литература:***

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### ***Сведения о количестве учебных часов***

*Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.*

### **Формы организации образовательного процесса:**

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов и написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Название учебно – методического комплекта:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2012.
2. Литература. Поурочные разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2011г

### **Содержание рабочей программы**

#### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

### **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

### **Из литературы XIX века.**

### **Русские басни.**



*Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).*

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

*Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).*

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство

Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит».** Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Произведения для заучивания наизусть.**

**Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов.** Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья...».Няне.

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

**А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме **«Великая Отечественная война»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме **«О Родине и родной природе»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

*Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.*

*Из древнерусской литературы*

*А. Никитин. Из «Хождений за три моря».*

*Из русской литературы 18 века*

*А.Д.Кантемир. Верблюды и лисица.*

*М.В. Ломоносов.*

*«Лишь только дневный шум умолк...»*

*Басни В. Тридиакковского,*

*А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)*

*Из русской литературы 19 века*

*И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)*

*К.Ф. Рылеев. Иван*

*Сусанин.*

*А.А. Дельвиг. Русская песня.*

*Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».*

*А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.*

*М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).*

*А. В. Кольцов. Осень. Урожай.*

*Н. В. Гоголь. Страшная месть.*

*Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.*

*Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.*

*И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.*

*В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.*

*А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.*

*И. С. Никитин. Утро. Пахарь.*

*Я. П. Полонский. Утро.*

*А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»*

*Ф. И. Тютчев. Утро в горах.*

*Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.*

*Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).*

*А. Н. Островский. Снегурочка.*

*А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.*

### *Из русской литературы XX века*

*М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».*

*А. И. Куприн. Чудесный доктор.*

*И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».*

*А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».*

*С. А. Есенин. Песнь о собаке.*

*Дон Аминадо. Колыбельная.*

*И. С. Соколов-Микитов. Зима.*

*П. П. Бажов. Каменный цветок.*

**М. М. Пришвин.** *Моя родина.*

**С. Я. Маршак.** *Двенадцать месяцев.*

**А. Т. Твардовский.** *Лес осенью.*

**Е. И. Носов.** *Варька.*

**В. П. Астафьев.** *Зачем я убил коростеля? Белогрудка.*

### **Из зарубежной литературы**

*Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).*

**Д. Дефо.** *Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.*

**М. Твен.** *Приключения Тома Сойера.*

### **Описание материально-технического обеспечения для учителя**

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. *Поурочное планирование по литературе. 5 класс.* - М.: ВАКО, 2002.
2. Беляева Н.В. *Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева.* - М.: Вербум - М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. *Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы.* - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. *Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко.* - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. *Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс.* - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
6. Калганова Т.А. *Литература: Сборник упражнений: 5 класс.* - М.: Просвещение, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. *Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс.* - М.: Просвещение, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. *Литература: Методические советы: 5 класс.* - М.: Просвещение, 2006.



9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.

10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

**Материальная база кабинета:**

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- видеоплеер;
- телевизор;

**2) Комплекты:**

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

**3) Программное обеспечение:**

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;

**4) Электронные пособия:**

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;

- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

## **5) Интернет-ресурсы:**

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

*Сайт мировых новостей о литературе.*

- <http://magazines.russ.ru>

*Электронная библиотека современных литературных журналов России.*

- <http://www.russianplanet.ru>

*Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.*

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

*Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.*

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

*Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).*

- <http://www.vavilon.ru>

*Сайт посвящен современной русской литературе.*

- <http://feb-web.ru>

*Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина*

- <http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

*Библиотекарь. РУ*

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

*Русская литература 18-20 вв.*

- <http://www.a4format.ru/>

*Большая художественная галерея*

- <http://gallerix.ru/>

*Экранно-звуковые пособия:*

*Золотой стихофон*

- <http://gold.stihophone.ru/>

### *Русская классическая литература*

- <http://ayguo.com/>

*Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.*

- <http://аудиохрестоматия.рф>

### *Театр:*

- <http://www.theatre.ru>

*Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.*

### *Музеи:*

- <http://www.borodino.ru>

*Государственный Бородинский военно-исторический музей.*

- <http://www.kreml.ru>

*Музей-заповедник «Московский Кремль».*

- <http://www.hermitage.ru>

*Государственный Эрмитаж.*

- <http://www.museum.ru>

*Портал «Музеи России».*

- <http://www.museum.ru/gmii/>

*Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.*

- <http://www.museum.ru/M654>

*Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.*

- <http://www.museumpushkin.ru>

*Всероссийский музей А.С.Пушкина.*

- <http://www.peterhof.ru>

*Музей-заповедник «Петергоф»*

- <http://www.rusmuseum.ru>

*Государственный Русский музей.*

- <http://www.shm.ru>

*Государственный исторический музей.*

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

*Государственная Третьяковская галерея.*

### *Календарно-тематическое планирование*

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)</i>	<i>Формы работы на уроке</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
1.	<i>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества</i>	1	<i>Вводный урок</i>	<i>Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника- хрестоматии</i>	<i>Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.</i>	<i>Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.</i>
				<b><i>Устное народное творчество - 10 ч.</i></b>		
2.	<i>Русский фольклор. Малые жанры фольклора.</i>	1	<i>Урок чтения и обсужден ия</i>	<i>Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий,</i>	<i>Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера;</i>	<i>Ответить на вопросы: по-чему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и пого-</i>

			произведе ний	<p>выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог</p> <p>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	создание собственного высказывания с использованием поговорок или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	оркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситу-ацию, используя как своеобраз-ный вывод пословицу или поговорку.
3.	Детский фольклор	1	Урок чтения и обсуждения произведе ний	<p>Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.</p> <p>Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.</p> <p>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку
				Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характер	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы,	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и

4.	Сказка как особый жанр фольклора	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями и	ные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»



				<p>умением составлять план</p> <p><i>Предметные:</i> знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>		
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные:</i> умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения</p> <p><i>Предметные:</i> знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Урок чтения и изучения произведения.	<p><i>Личностные:</i> понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев</p>	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.

				<p><i>Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки</i></p> <p><i>Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)</i></p>	<p><i>сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки</i></p>	
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	Урок развития речи	<p><i>Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев</i></p> <p><i>Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.</i></p> <p><i>Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.</i></p>	<p><i>Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника</i></p>	<p><i>Ответить на вопросы статьи учебника</i></p>
	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».		Урок	<p><i>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое</i></p>	<p><i>Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.</i></p>	<p><i>Выразительное чтение.</i></p>

9.	<i>Волшебная богатырская сказка героического содержания</i>	<i>1</i>	<i>чтения и изучения произведения.</i>	<i>художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста. Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</i>		
10.	<i>Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту. Предметные: закрепить понятие о литературной сказке,</i>	<i>Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.</i>	<i>Составить план сказки. Самостоятельная работа.</i>

				развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа		
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные:</i> понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)</p> <p><i>Метапредметные:</i> овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.</p> <p><i>Предметные:</i> умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.</p>	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Анализ сказок
				<b>Древнерусская литература</b> <b>2 ч.</b>		
	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных		Урок	Личностные: знать определение понятия «летопись»; <b>понимать</b> , когда возникла древнерусская литература; основную мысль	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его	Чтение по ролям. Словарная работа

12.	лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	чтения и изучения произведе ния	«Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напев ность, отношение автора к героям),	полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	
13.	«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Урок чтения и изучения произведе ния	умение определять черты фольклора в летописи.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Ивано- ва; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Составление цитатного плана. Пересказ.
				Литература 18 века		

14.	<i>М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»</i>	1	Урок чтения и обсужде ния произведе ния	<i>Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверж- дение наук в отечестве». Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений Предметные: знать определе ние теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противо поставлен житейский, практический опыт простого человека</i>	<i>Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения</i>	<i>Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?</i>
				<b><i>Литература 19 века 39 ч.</i></b>		
15.	<i>Русские басни. Басня как литературный жанр</i>	1	Урок чтения и изучения произведе ний	<i>Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) Меиапредметные: умение выразительно читать</i>	<i>Чтение статьи учебника «Рус-ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума- рокове, Лафон- тене, Майкове,</i>	<i>Чтение по ролям.</i>

				Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать жанровые особенности басни	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям
17.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста,	Инсценированное чтение

				<p>связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов</p> <p>Предметные: знать жанровые особенности басни</p>	<p>сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»</p>	
18.	<p><b>Р/р</b> Жанр басни. Повествование и мораль в басне</p>	1		<p>Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.</p> <p>Метапредметные: умение выразительно читать</p> <p>Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр</p>		
			Урок	<p>Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова</p> <p>Метапредметные:</p>	<p>Выразительное чтение любимых басен, участие в</p>	<p>Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс</p>



19.	<i>В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова</i>	1	внеклассного чтения	<i>Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи</i>	<i>конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен</i>	<i>«Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций</i>
20.	<i>В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»</i>	1	Урок чтения и изучения произведе ния	<i>Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки Метапредметные: умение работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</i>	<i>Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие худо -жественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i>	<i>Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.</i>

21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные:</i> понимание роли и значения сказок в жизни человека</p> <p><i>Метапредметные:</i> овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт</p> <p><i>Предметные:</i> знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки</p>	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><i>Личностные:</i> знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,</p> <p><i>Метапредметные:</i> вырабатывать умение выразительного чтения</p> <p><i>Предметные:</i> знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям</p>	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям
23.	А.С.Пушкин. Слово о		Урок	<p><i>Личностные:</i> знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни</p> <p><i>Метапредметные:</i> отработка</p>	Чтение и полноценное восприятие художественного текста;	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают

	поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	чтения и изучения произведе ния	умения выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать отно шение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	выразительное чтение, устное словесное рисование	впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение
24- 25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	2	Урок чтения и изучения произведе ния	Личностные: знать историю рождения сюжета сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысле ние сюжета, собы тий, характе ров, выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы- мачехи, царевны и цари-цы-матери, вы-разительное чте- ние; установле- ние ассоциатив-ных связей с произведениями живописи	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы- матери. Выборочный пересказ эпизодов
				Личностные: знать определение понятий ритм, рифма	Чтение статьи учебника; ответы	Ответить на вопрос: чем

26.	<i>Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.</i>	1	Урок развития речи	<i>(перекрестная, парная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью</i>	<i>на вопросы; выразительное чтение</i>	<i>стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)</i>
27.	<i>Помощники царевны. Народная мораль, нравственность</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<i>Личностные: понимание роли сказки в жизни человека Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произ-</i>	<i>Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная</i>	<i>Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев</i>

			ния	ведений Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому	характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	
28.	<b>Р/р</b> Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Урок развития речи	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина
29.	<b>В/ч</b> Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Урок внеклассного чтения	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Проверочная работа
	Антоний Погорельский.	1	Урок чтения и	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним Метапредметные: умение работать с учебником, выделять	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответы на вопросы

30.	Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»		обсуждения	главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки		
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Краткий пересказ, выразительное чтение	Выразительное чтение
32.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском

				связей с иллюстрацией <i>Предметные:</i> умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.		сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»
33.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные:</i> умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения</p> <p><i>Метапредметные:</i> выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения</p> <p><i>Предметные:</i> при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий</p>	<p>Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение;</p> <p>комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников</p>	<p>Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмыслил-ем над прочитанным».</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?</p>
	Н.В.Гоголь. Слово о			<i>Личностные:</i> знать факты	Чтение статьи о	Составление

34.	поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	писателя, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести
35.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произ-	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?



				художественного текста, составлять план, пересказы -вать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное	ведениями живописи; анализ языка повести	
36.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок – презентация	Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»
37.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Урок контроля	Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест

				<i>Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.</i>		
38.	<i>«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<i>Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки</i> <i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i> <i>Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм</i>	<i>Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы</i>	<i>Выразительное чтение</i>
39.	<i>Мир детства в стихотворении «Крестьянские</i>	1	Урок - практикум	<i>Личностные: знать содержание стихотворения</i> <i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных</i>	<i>Осмысление характеров героев, ответы на - вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение</i>	<i>Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.</i>

	дети»			<p>связей с произведениями живописи</p> <p><b>Предметные:</b> уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об этических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями</p>	<p>по ролям;</p> <p>комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	
40.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p><b>Личностные:</b> соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории</p> <p><b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы</p> <p><b>Предметные:</b> Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p>Составление цитатного плана рассказа.</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов.</p> <p>Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?</p>

41.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><b>Личностные:</b> значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.</p> <p><b>Метапредметные:</b> комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя</p>	<p>Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами</p>	Чтение диалогов
				<p><b>Личностные:</b> сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.</p> <p><b>Метапредметные:</b> комментировать художественный текст,</p>	<p>Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характерис -</p>	<p>Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный</p>

42.	<i>Герасим и Муму. Счастливого года.</i>	1	Урок чтения и изучения произведе ния	<i>устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</i>	<i>тика Герасима, Татьяны, Капитона, бары - ни; комментиро - вание художест - венного текста, установление ассоциативных связей с произве - дениями живопи - си</i>	<i>человек? Почему рассказ называе тся «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму</i>
43.	<i>Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.</i>	1	Урок чтения и изучения произведе ния	<i>Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и</i>	<i>Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме</i>	<i>Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа</i>

				<i>формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</i>		
44.	<i><b>Р/р</b> Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.</i>	1	Урок развития речи	<p><i>Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы</i></p> <p><i>Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя</i></p>	<p><i>Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами</i></p>	<p><i>Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя</i></p>
45.	<i><b>Р/р</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками</i>	1	Урок развития речи	<i><b>Умение</b> выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок</i>	<i>Анализ сочинений, работа над ошибками</i>	
				<p><i>Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения</i></p> <p><i>Метапредметные: планировать</i></p>	<p><i>Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его</i></p>	<i>Выразительное чтение</i>

46.	<i>А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос</i></p> <p><i>Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.</i></p>	<i>восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями</i>	
47.	<i>Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»</i></p> <p><i>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для</i></p>	<i>Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной</i>	<i>Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержа-</i>

				сравнения произведений <i>Предметные:</i> уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	литературы, принадлежащих к одному жанру	ния прочитан -ного произведе- ния
48.	<i>Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные:</i> Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p> <p><i>Метапредметные:</i> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</p> <p><i>Предметные:</i> умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя</p>	<p><i>Художественный</i> пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, ком - ментирование глав 3-6; сравне ние характеров, поведения двух литературных персонажей</p>	<p>Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего прояви- лось различие характеров Жилина и Косты лина. Рассказ от лица Жилина, как он встретил ся с врагом, что он думал и чувст вовал в бою. Составление плана эпизода «Недавшийся побег». Отде- тить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлени ю Жилина и Костылина?</p>
				<i>Личностные:</i> Способность	<i>Выборочный</i>	Ответить на



49.	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Урок чтения и изучения произведе ния	<p>передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)</p>	пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	вопросы (уст-но): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)
50.	<b>Р/р</b> Краткость и выразительность	1	Урок развития	<p>Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания</p> <p>Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Установление</p>	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять

	языка рассказа.		речи	ассоциативных связей с произведениями жи-вописи Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	художественного произведения; анализ художественного текста	пере-живания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?
51.	<b>Р/р</b> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Урок развития речи	<b>Умение</b> работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Работа над планом
52.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения	Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метаредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: передавать	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы;	Чтение по ролям

				содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	
53.	<b>В/ч</b> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Урок внеклассного чтения	<p>Предметные: умение определять такие приемы юмористики и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи</p> <p>Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.</p> <p>Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств;</p>	<p>Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста</p>	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование

				<i>выявлять авторскую позицию.</i>		
				<b><i>Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.</i></b>		
54.	<i>Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев</i>	1	<i>Урок чтения, изучения и обсуждения произведений</i>	<i>Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать</i> <i>Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму,</i>	<i>Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки</i>	<i>Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование</i>

				<i>определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</i>		
55.	<i>Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения</i>	1	Урок развития речи	<i>Личностные: знать план анализа лирического произведения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст</i>	<i>Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, ус-тное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения</i>	<i>Анализ стихотворения</i>
				<b>Русская литература 20 века 23 ч.</b>		
56.	<i>И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»</i>	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</i>	<i>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение;</i>	<i>Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышля-ет автор в конце рассказа?</i>

				<p><i>Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косякам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне</i></p>	<p><i>анализ текста</i></p>	
57.	<p><i>В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»</i></p>	1	<p><i>рок чтения и изучения произведения</i></p>	<p><i>Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события</i>  <i>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</i>  <i>Предметные:наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его</i></p>	<p><i>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциатив -</i></p>	<p><i>Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»</i></p>

				<i>отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества</i>	<i>ных связей с произведениями живописи</i>	
58.	<i>Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения</i>	<i>Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев</i>	<i>Составление плана</i>
59.	<i>Путь Васи к правде и добру</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать определение понятия «композиция»; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст</i>	<i>Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных</i>	<i>Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судь-</i>

				<p><i>Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения</i></p>	<p><i>связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями</i></p>	<p><i>болезненным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подполья?</i></p>
60.	<p><i>Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести</i></p>	1	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p><i>Личностные: Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст</i></p> <p><i>Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить,</i></p>	<p><i>Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов</i></p>	<p><i>Анализ эпизодов</i></p>



				<p>обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении</p>		
61.	<p><b>Р/р</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением</p>	1	<p>Урок развития речи</p>	<p><b>Личностные:</b> Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p><b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал</p> <p><b>Предметные:</b> выработать умение охарактеризовать героев</p>	<p>Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание</p>	<p>Написание сочинения</p>

				<i>повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</i>		
62.	<i>С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина</i>	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><i>Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни</i></p> <p><i>Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать</i></p> <p><i>Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения</i></p>	<i>Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение</i>	<i>Выразительное чтение</i>
63.	<b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Урок развития речи	<p><i>Личностные понимание роли поэзии в жизни человека</i></p> <p><i>Метапредметные:подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)</i></p> <p><i>Предметные:умение владеть</i></p>	<i>Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»</i>	<i>Самостоятель-ная творческая работа «Картин -ка из моего детства»</i>

				<p>навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>		
64.	<p>П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста  Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать</p>	<p>Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки</p>	<p>Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?</p>
65.	<p>Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: знать язык сказа;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в</p>	<p>Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам,</p>	<p>Выразительное чтение. Творческий пересказ</p>

			ния	<p>тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану</p>	обсуждение иллюстраций	
66.	<b>В/ч</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Урок внеклассного чтения	<p>Личностные: знать произведения П.П.Бажова;</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся</p>	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Викторина. Конкурс творческих работ
67.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: умение объяснять</p>	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Викторина

				<i>смысл названия сказки</i>		
68.	<i>Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</i></p> <p><i>Предметные: умение отличать народную сказку от литературной</i></p>	<i>Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа</i>	<i>Выразительное чтение, анализ эпизода</i>
69.	<i>К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные: знать сюжет рассказа</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста</i></p> <p><i>Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в</i></p>	<i>Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста</i>	<i>Составить план рассказа</i>

				рассказе		
70.	<i><b>Р/р</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»</i>	1	Урок развития речи	<p><i>Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</i></p> <p><i>Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст</i></p>	<p><i>Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа</i></p>	<p><i>Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»</i></p>
71.	<i>С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьесасказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в</i></p>	<p><i>Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды</i></p>	<p><i>Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).</i></p>

				<p>тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение</p>	и сказки)	
72.	<p>Положительные и отрицательные герои.</p> <p>Художественные особенности пьесы-сказки</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: знать сюжет сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения</p> <p>Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена</p>	<p>Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»</p>	<p>Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев).</p> <p>Инсценирование</p>

73.	<i>Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные: знать роды и жанры литературы;</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</i></p> <p><i>Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</i></p>	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»
74.	<i>А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i></p> <p><i>Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы,</i></p>	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?



				<i>простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души</i>	<i>живописи</i>	
75.	<i>Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<i>Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений</i>	<i>Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений</i>	<i>Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений</i>
76.	<i>В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<i>Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных</i>	<i>Чтение статьи о писателе, выбор эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произве -</i>	<i>Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»</i>

				<p>связей с произведением живописи</p> <p><b>Предметные:</b> <i>уметь</i> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы</p>	<p>дения, установление ассоциативных связей с произведением живописи</p>	
77.	Человек и природа в рассказе	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: понимать роль природы в жизни человека</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы</p> <p>Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)-</p>	<p>Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васюта заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения</p>	<p>Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу».</p> <p>Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя</p>

78.	<i><b>Р/р</b> Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».</i>	1	Урок развития речи	<p><i>Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию</i></p> <p><i>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</i></p>	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Ста-новление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)
				<b>Поэты о Вов (1941 - 1945)</b> <b>3 ч.</b>		
				Личностные: знать поэтическую	Выразительное	Выразительное

79.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Урок чтения и изучения произведе ния	летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворе ние)	чтение и частичный анализ стихотворений.	чтение
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста.	1	Урок чтения и изучения	<b>Личностные:</b> знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта <b>Метапредметные:</b> подробно	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение.

	<i>К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».</i>		<i>произведе ния</i>	<i>анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворе ние)</i>		
81.	<i><b>Р/р</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи</i>	<i>1</i>	<i>Урок развития речи</i>	<i>Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять</i>	<i>Чтение стихотво - рений, сообщение о Великой Отече- ственной войне в жизни моей се- мьи, прослушива - ние песен воен- ных лет</i>	<i>Сообщение о Великой Отечест венной войне в жизни моей семьи</i>

				тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		
				<b>Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.</b>		
82.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать автора стихотворения Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование
	Картина			Личностные: понимание роли	Чтение стихотворений -	Выразительное

83.	<p><i>В.М.Васнецов -ва «Аленушка».</i></p> <p><i>А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»).</i></p> <p><i>Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)</i></p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p><i>поэзии в жизни человека</i></p> <p><i>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</i></p> <p><i>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</i></p>	<p><i>рений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи</i></p>	<p><i>чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений</i></p>
84.	<p><i>Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминдо. «Города и годы»</i></p>	1	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p><i>Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека</i></p> <p><i>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку</i></p> <p><i>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического</i></p>	<p><i>Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование</i></p>	<p><i>Выразительное чтение, устное словесное рисование</i></p>

				<p><i>произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</i></p> <p><b><i>Писатели улыбаются</i></b> <b><i>2 ч.</i></b></p>		
85.	<p><i>Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор</i></p>	1	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p><i>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»;</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ</i></p> <p><i>Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать</i></p>	<p><i>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям</i></p>	<p><i>Выразительное чтение по ролям</i></p>



86.	<b>В/ч</b> Стихотворения-шутки. Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	Урок внеклассного чтения	<p><i>Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека</i></p> <p><i>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку</i></p> <p><i>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</i></p>	Чтение статьи учебника об Ю. Ч. Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Выразительное чтение
				<b>Зарубежная литература</b> <b>8 ч.</b>		

87, 88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><b>Личностные:</b> <i>знать</i> автора, факты его биографии, сюжет романа;</p> <p><b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p><b>Предметные:</b> <i>уметь</i> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; <i>понимать</i> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни</p>	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов
89.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><b>Личностные:</b> <i>знать</i>, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок</p> <p><b>Метапредметные:</b> ставить</p>	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности,

				<p>учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: <b>понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); <b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей</p>	<p>ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями</p>	<p>обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?</p>
90.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление</p>	<p>Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушки</p>	<p>Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая</p>

				<p>ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления</p> <p>Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина</p>	на «Сказка о мертвой царевне»	
91.	<b>В/ч</b> Писатели-сказочники и их герои	1	Урок внеклассного чтения	<p>Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопо</p>	<p>Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление</p>	<p>Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков</p>

				<p>ставления</p> <p><i>Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)</i></p>	<p>литературных сказок и сказок народных</p>	
92.	<p>Марк Твен. Слово о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера</p>	1	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p><i>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</i></p> <p><i>Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника</i></p>	<p><i>Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи</i></p>	<p><i>Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.</i></p>
93.	Том Сойер и его			<p><i>Личностные: содержание романа</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить</i></p>	<p><i>Сообщение о писателе, пересказ</i></p>	<p><i>Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда</i></p>

	друзья	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения</p> <p>Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности</p>	эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и сваллил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»
94.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения</p>	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественных	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)

				<p><i>выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст</i></p> <p><i>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</i></p>	<i>венного текста</i>	
95.	<i>Обобщение изученного материала за курс 5 кл.</i>	<i>1</i>	<p><i>Урок повторения и обобщения</i></p>	<p><i>Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей</i></p> <p><i>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал</i></p> <p><i>Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений</i></p>		

96.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	1	Урок контроля	<p><i>Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий</i></p> <p><i>Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал</i></p> <p><i>Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.</i></p>	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест
97 - 101	Уроки внеклассного чтения	5	Урок чтения и обсужде ния произведе ния	<p><i>Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание</i></p> <p><i>Метапредметные: выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.</i></p> <p><i>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять</i></p>		



				<i>и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</i>		
102 .	<i>Подведение итогов года. Рекомендации на лето.</i>	1	<i>Итоговый урок</i>	<b>Умение</b> высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	<i>Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»</i>	<i>Защита сочинений, иллюстраций, художественный пере- сказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?</i>

