

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15  
ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МИЛЬДИХОВА Х.З.

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 30 » 08, 2023г

Утверждаю



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Фантазия»**

Возраст детей: 9-10 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель программы:  
Прокофьева Елена Владимировна,  
учитель начальных классов

Владикавказ, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт программы.....	3
2.Пояснительная записка.....	4
3.Нормативно- правовая база.....	5
4.Новизна.....	5
5.Актуальность.....	6
6.Педагогическая целесообразность.....	7
7.Цели и задачи.....	7
8.Возраст обучающихся.....	8
9.Сроки реализации программы.....	8
10.Режим занятий.....	8
11.Форма организации занятий.....	8
12.Методы обучения.....	8
13.Планируемые результаты .....	8
14.Формы аттестации.....	9
15.Методическое материалы .....	10
16.Материально-техническое оснащение.....	10
17.Кадровое обеспечение.....	10
18. Календарный учебный план .....	10
19. Учебный план .....	11
20.Содержание учебного плана .....	14
21.Список литературы.....	18

## 1.Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная обще - развивающая программа художественной направленности «Фантазия».

**Автор - составитель программы:**- Прокофьева Елена Владимировна, учитель начальных классов.

**Организация-исполнитель:** МБОУ СОШ №15 им. Героя Советского Союза Мильдзихова Х.З.

**Адрес:** РСО – Алания, г. Владикавказ, ул.Тельмана 31 в

тел.8 989- 131-35-27

**Возраст обучающихся:** 9-10 лет

**Срок реализации программы:** 9 месяцев

**Социальный статус:** обучающиеся 3 «А» класса, г. Владикавказа

**Цель программы:** погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень реализации:** дополнительное образование

**Уровень освоения программы:** базовый

**Способ освоения содержания образования:** креативный

## 2. Пояснительная записка

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к художественной творческой деятельности.

Занятия изобразительным творчеством для ребенка – это возможность поиграть в серьезно работающего взрослого, а для педагога – средство формирования познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Изобразительное искусство имеет неограниченные возможности в выборе материала. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Каждое изделие так же неповторимо, как и сам ребенок. Занятия изобразительной деятельностью дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к действительности. А это в свою очередь создает условия для творческого развития детей.

Рабочая программа «Фантазия» составлена на основе авторской программы Просняковой Т.Н. «Художественное творчество: станем волшебниками». Самара: изд-во «Учебная литература», - 2012 и авторских курсов Просняковой Т.Н. «Радужный мост» и «Творческая мастерская».

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение образца. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут создавать художественные произведения, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Выбранные формы, методы, средства образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами призваны разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разным уровнем художественных способностей.

### **Отличительные особенности программы:**

В контексте гармонизации интересов обучающихся содержание программы расширено знакомством с языковыми средствами изобразительного искусства включающее три раздела: «Разноцветная страна» (изучение основ цветоведения), «Три приятеля больших: точка, линия и штрих» (изучение языка графики), «Секреты рисования: форма, композиция» (изучение основ композиции).

### **3.Нормативно- правовая база**

Программа разработана и основана на следующих нормативных документах:

- – Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021);
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями 30.09.2020);
  - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 № 38);
  - «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
  - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
  - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
  - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
  - Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;
  - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
  - План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 № 2945-р;

- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239; – Письмо Министерства образования и науки РФ № -641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
- Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания».
- Устав МБОУ СОШ № 15 им. Героя Советского союза Мильдзихова Х.З.

#### **4. Новизна.**

Новизна программы состоит в комплексном подходе к образовательному процессу. В ходе комплексного обучения каждый воспитанник получает возможность реализовать себя в творчестве. Комплексный подход позволяет реализовать главную идею программы: «Каждый может научиться, не зависимо от способностей». Реализация комплексного подхода позволяет создавать ситуацию успеха для каждого воспитанника, формирует у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы соответствующего вида искусств, помогает выявить одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

#### **5. Актуальность.**

Комплекс декоративно-прикладного и изобразительного направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, абстрактному мышлению, стилизации, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Смена видов творческой деятельности способствует привитию стойкого интереса к творчеству, раскрыть скрытые способности воспитанника. Одаренные дети в области соответствующего вида искусства готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства. На занятиях используются анализ, синтез, сравнение, обобщение и прочие мыслительные операции, направленные на решение познавательных задач. Таким образом, изобразительная деятельность становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной, творческой личности.

## **6. Педагогическая целесообразность**

Программа «Фантазия» педагогически целесообразна, так как удовлетворяет важную потребность ребенка - стремление к самореализации и успешности. Создает условия для проявления творческой активности воспитанников. Способствует реализации принципа личностно- ориентированного подхода. Освоение изобразительной деятельности основано на эстетическом восприятии. Эстетическое восприятие является источником развития и творческой деятельности. Восприятие предметного ряда, действий, слова, звука, природы формирует мотивы деятельности, и последующие цели. Результаты мотивационно - целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования как личности («я могу, я умею»).

## **7.Цели и задачи программы:**

**Цель программы:** Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### *Развивающие*

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- Развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус.

#### *Обучающие*

- Познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Осваивать изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- Создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов.
- Следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами

#### *Воспитательные*

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

**8.Возраст обучающихся:** дети 9-10 лет.

**Количество детей в группе:**29 человек.

**9.Срок реализации Программы-** 9 месяцев.

**10.Режим занятий** – 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Форма обучения: очная, групповая

### **11.Форма организации занятий**

- занятие-игра;
- занятие-беседа;
- конкурс.

### **12.Методы обучения.**

Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, разработка проектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
- словесные (художественное слово);
- дидактические;
- наглядные.

**Организация работы** – групповая.

**Форма контроля** – творческий показ (выставка детских работ).

### **13.Планируемые результаты освоения программы**

К концу периода обучения учащиеся должны владеть базовыми навыками работы с различными изобразительными материалами.

К концу периода обучения обучающиеся знают:

- о названии и назначении художественных материалов, инструментов и принадлежностей, о их характерных, отличительных чертах, особенностях и областях применения;
- о требованиях к композиции листа (уравновешенность, отсутствие пустот, тесноты);
- о роли цвета как средства выражения настроения и характера изображаемого.



## Ожидаемые результаты:

К концу периода обучения обучающиеся умеют:

- высказывать логические суждения о картинах и предметах;
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- смешивать краски на палитре, добиваться нужного цвета и консистенции, получать дополнительные цвета из трех основных, а также светлые и тёмные оттенки;
- уметь применять средства выразительности живописи и графики: цвет, тон, линия, штрих, пятно, мазок;
- применять приёмы вырезания и наклеивания бумаги, её складывания;
- соблюдать правила культуры и гигиены при работе с красками, тушью, бумагой, клеем.

## 14. Формы аттестации.

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале года обучения (сентябрь)	Наблюдение, анализ работ
текущий контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	Выставка, просмотр
промежуточный контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце полугодия, в конце учебного года (декабрь, май)	Выставка, просмотр

итоговый контроль	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения ( май)	Выставка, просмотр
-------------------	---	-------------------------------	--------------------

## 15. Методическое обеспечение

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – классной аудитории. В ходе реализации программы используются разработки игр, бесед, конкурсных программ, кроссвордов; дидактический и лекционный материалы.

## 16. Материально-техническое оснащение.

Интерактивная доска, ноутбук, проектор, классная комната, парты, презентации.

## 17. Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение – учитель начальных классов. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

## 18. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода.	04.09.2023-31.05.2024
Место проведения занятия	МБОУ СОШ № 15 им. Героя Советского Союза Мильдзихова Х.З.
Режим занятий	1 раз в неделю
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года

## 19. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ФАНТАЗИЯ»

№	к-во уч. часов	Тема занятия	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	Формы контроля
1-2	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Диагностический рисунок на свободную тему.	Просмотр и анализ работ.
3-4	2	Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.	Знакомство с дидактическим альбомом «Разноцветная страна». Изучение основных цветов.	Окрашивание листа в основные цвета. Работа в дидактическом альбоме. Изображение дерева аппликацией из окрашенного листа ( <i>Радужный мост 4.2</i> )	Просмотр и анализ работ.
5-6	2	Основные цвета. Рисуем дождь.	Закрепление понятия об основных цветах. Знакомство со свойствами акварельных красок.	Рисуем дождь. ( <i>Радужный мост 3.4</i> )	Просмотр и анализ работ.
7-8	2	Основные цвета. Цыпленок.	Закрепление понятия об основных цветах. Правила работы с ножницами, клеем.	Конструирование из салфеток. Цыпленок ( <i>Творческая мастерская 5.7</i> )	Составление общей объемной композиции.
9-10-11-12	4	Основные цвета. Маки.	Закрепление понятия об основных цветах. Техника работы с мокрой бумагой. Правила работы с ножницами и клеем.	Конструирование из бумаги. Маки ( <i>Творческая мастерская 2.3</i> ).	Составление общей объемной композиции.
13-14	2	Составные цвета. Встреча двух красок. Осеннее дерево.	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Получение составной оранжевой краски из двух основных: желтой и красной.	Просмотр и анализ работ.

				Умение смешивать краски и получать красивые цветочные пятна. Осеннее дерево. ( <i>Радужный мост 4.4</i> )	
15-16	2	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Букет.</i>	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Получение составной фиолетовой краски из двух основных: красной и синей. Букет. ( <i>Радужный мост 4.4</i> )	Просмотр и анализ работ.
17-18	2	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Кактус.</i>	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Получение составной зеленой краски из двух основных: желтой и синей. Кактус. ( <i>Радужный мост 4.4</i> )	Просмотр и анализ работ.
19-20	2	Проект «Страна кактусов». ( <i>дистанционно</i> ).	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Придумай свой кактус (или долину кактусов). Дай ему имя, сочини короткую историю и изобрази к ней иллюстрацию.	Презентация проектов.
21	1	Презентация проектов «Страна кактусов».		Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.	Презентация проектов.
22	1	Листья в лужах.	Свойства акварельных красок.	Иллюстрирование сказки «Жила-была лужа». ( <i>Радужный мост 3.7</i> )	Просмотр и анализ работ.
23-24	2	Оттенки. Красочное настроение.	Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность,	Выполнение заданий: «Краски утра», «Какая бывает ночь», «Воздушные замки», «Дремучий лес».	Просмотр и анализ работ.

			лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).		
25-26	2	Серо-чёрный мир красок.	Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).	Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».	Просмотр и анализ работ.
27-28	2	Радужное колесо.	Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре.	Опыт со спектром. Превращение радужного колеса в образ. ( <i>Радужный мост 4.3</i> )	Просмотр и анализ работ.
29-30	2	Радуга в карандаше.	Смешивание цветов при наложении, лессировка. Правила работы с цветными карандашами.	Воздушные шары. ( <i>Радужный мост 4.6</i> )	Просмотр и анализ работ.
31-32	2	Радужная бумага.	Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.	Изготовление радужной бумаги в технике аппликации. ( <i>Радужный мост 4.3</i> )	Просмотр и анализ работ.
33-34	2	Радужная бумага.	Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации	Изготовление радужной бумаги в технике аппликации.	Просмотр и анализ работ.
35-	2	Радужный мир.	Закономерность	Создание образов	Выставка

36			расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации. Работа с шаблонами.	из радужного полотна. ( <i>Радужный мост 4.3</i> )	работ.
----	--	--	--	--	--------

## 20. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение в программу.

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

#### Тема 2.1-2.2. Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.

Знакомство с дидактическим альбомом «Разноцветная страна». Изучение основных цветов.

**Практика:** Окрашивание листа в основные цвета. Работа в дидактическом альбоме. Изображение дерева аппликацией из окрашенного листа (*Радужный мост 4.2*)

#### Тема 2.3-2.4. Основные цвета. Рисуем дождь.

Закрепление понятия об основных цветах. Знакомство со свойствами акварельных красок.

**Практика:** Рисуем дождь. (*Радужный мост 3.4*)

#### Тема 2.5-2.6. Основные цвета. Цыпленок.

Закрепление понятия об основных цветах. Правила работы с ножницами, клеем.

**Практическое задание.** Конструирование из салфеток. Цыпленок (*Творческая мастерская 5.7*)

#### Тема 2.7-2.8-2.9-2.10. Основные цвета. Маки.

Закрепление понятия об основных цветах. Техника работы с мокрой бумагой. Правила работы с ножницами и клеем.

**Практика:** Конструирование из бумаги. Маки (*Творческая мастерская 2.3*).

**Тема 2.11-2.12. Составные цвета. Встреча двух красок. Осеннее дерево.** Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

**Практика:** Получение составной оранжевой краски из двух основных: желтой и красной. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Осеннее дерево. (*Радужный мост 4.4*)

#### **Тема 2.13-2.14. Составные цвета. Встреча двух красок. Букет.**

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

**Практика:** Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение составной фиолетовой краски из двух основных: красной и синей. Букет. (*Радужный мост 4.4*)

#### **Тема 2.15-2.16. Составные цвета. Встреча двух красок. Кактус.**

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

**Практика:** Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение составной зеленой краски из двух основных: желтой и синей. Кактус. (*Радужный мост 4.4*)

#### **Тема 2.17-2.18. Проект «Страна кактусов» (дистанционно).**

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

**Практика:** Придумай свой кактус (или долину кактусов). Дай ему имя, сочини короткую историю и изобрази к ней иллюстрацию.

#### **Тема 2.19. Презентация проектов «Страна кактусов».**

**Практика:** Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

#### **Тема 2.20. Листья в лужах.**

Свойства акварельных красок.

**Практика:** Иллюстрирование сказки «Жила-была лужа». (*Радужный мост 3.7*)

#### **Тема 2.21-2.22. Оттенки. Красочное настроение.**

Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практика:** Выполнение заданий: «Краски утра», «Какая бывает ночь», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

#### **Тема 2.23-2.24. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление

цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практика:** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

#### **Тема 2.25-2.26. Радужное колесо.**

Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре.

**Практика:** Опыт со спектром. Превращение радужного колеса в образ. (*Радужный мост 4.3*)

#### **Тема 2.27-2.28. Радуга в карандаше.**

Смешивание цветов при наложении, лессировка. Правила работы с цветными карандашами.

**Практика:** Воздушные шары. (*Радужный мост 4.6*)

#### **Тема 2.29-2.30. Радужная бумага.**

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.

**Практика:** Изготовление радужной бумаги в технике аппликации. (*Радужный мост 4.3*)

#### **Тема 2.31-2.32. Радужный мир.**

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации. Работа с шаблонами.

**Практика:** Создание образов из радужного полотна. (*Радужный мост 4.3*)

#### **Тема 2.33-2.34. Проект «Радужный мир».**

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации. Работа с шаблонами.

#### **Тема 2.35-2.36. Проект «Радужный мир» Итоговое занятие.**

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.

**Практика:** Создай композицию из героев своей радужной страны. Дай им имена, сочини короткую историю.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.



## **Воспитательная работа**

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

## **Работа с родителями.**

Привлекать родителей к занятиям, для сближения и укрепления отношений в семье. Приглашать мамочек на совместное изготовление изделий, чтобы знали, чем занимаются дети в объединении. Приглашать на выступления детей при защите проектов.

## **21. Список литературы**

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2001.

Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.

Волобуева И. И. Обучение в игре, 2003.

Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006.

Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2004.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001г.

## Календарный учебный график.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов (2ч)			Формы аттестации/контроля	
		Все го	Теор ет.	Пра ктич .		
	<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1-2	1.1-1.2	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	2	1	1	Просмотр и анализ работ.
	<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>36</b>	<b>8,4</b>	<b>27,6</b>	
3-4	2.1-2.2	Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
5-6	2.3-2.4	Основные цвета. Рисуем дождь.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
7-8	2.5-2.6	Основные цвета. Цыпленок.	4	0,5	3,5	Составление общей объемной композиции.
9-10- 11-12	2.7-2.8- 2.9-2.10	Основные цвета. Маки.	2	0,5	1,5	Составление общей объемной композиции.
13-14	2.11-2.12	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Осеннее дерево.</i>	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
15-16	2.13-2.14	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Букет.</i>	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
17-18	2.15-2.16	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Кактус.</i>	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
19-20	2.17-2.18	Проект «Страна кактусов» (дистанционно).	2	0,5	1,5	Презентация проектов.

21	2.19	Презентация проектов «Страна кактусов».	1	0	1	Презентация проектов.
22	2.20	Листья в лужах.	1	0,2	0,8	Просмотр и анализ работ.
23-24	2.21-2.22	Оттенки. Красочное настроение.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
25-26	2.23-2.24	Серо-черный мир красок.	2	0,5	1,5	Презентация проектов.
27-28	2.25-2.26	Радужное колесо.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
29-30	2.27-2.28	Радуга в карандаше.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
31-32	2.29-2.30	Радужная бумага.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
33-34	2.31-2.32	Радужный мир.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
35-36	2.33-2.34	Радужный мир.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
37-38	2.35-2.36	Проект «Радужный мир» Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Презентация проектов.