

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15 ИМ.
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МИЛЬДЗИХОВА Х.З.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «21» 08 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №15
 / М. Дулаева
«21» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр и дети – «Маленькая страна»

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор- составитель:
педагог дополнительного образования
Меликова Рима Надировна

Владикавказ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт программы.....	3
2.Пояснительная записка.....	4
3.Нормативно- правовая база.....	5
4.Новизна.....	5
5.Актуальность.....	6
6.Педагогическая целесообразность.....	6
7.Цели и задачи.....	6
8.Возраст обучающихся.....	7
9.Сроки реализации программы.....	7
10.Режим занятий.....	7
11.Форма организации занятий.....	7
12.Методы обучения.....	8
13.Планируемые результаты	9
14.Формы аттестации.....	9
15.Методическое материалы	10
16.Материально-техническое оснащение.....	10
17.Кадровое обеспечение.....	10
18. Календарный учебный план	11
19. Учебный план	12
20.Содержание учебного плана	13
21.Список литературы.....	16

1.Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная обще - развивающая программа художественной направленности «Театр и дети- «Маленькая страна».

Автор - составитель программы:- Меликова Рима Надировна, педагог дополнительного образования.

Организация-исполнитель: МБОУ СОШ №15 им. Героя Советского Союза Мильдзихова Х.З.

Адрес: РСО – Алания, г. Владикавказ, ул.Тельмана 31 в

тел.8 989- 131-35-27

Возраст обучающихся: 7- 10 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Социальный статус: обучающиеся, г. Владикавказа

Цель программы: формирование целостной личности на основе художественно-культурных ценностей; развитие творческого потенциала и эмоционального мира ребенка через приобщение к искусству театра.

Направленность программы: художественная

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения программы: базовый

Способ освоения содержания образования: креативный

2. Пояснительная записка

**«Театр ничуть не безделица и
вовсе не пустая вещь..., это такая
кафедра, с которой можно много
сказать миру добра»
Н.В. Гоголь**

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову, его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение

действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его

3. Нормативно- правовая база

Программа разработана и основана на следующих нормативных документах:

- – Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями 30.09.2020);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 № 38);
 - «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
 - Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;
 - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
//Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 № 2945-р;
 - Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239; – Письмо Министерства образования и науки РФ № -641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 - Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
 - Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания».
- Устав МБОУ СОШ № 15 им. Героя Советского союза Мильдзихова Х.З.

4.Новизна.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник

должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

5. Актуальность.

Программа обусловлена тем, что направлена на развитие мотивации к познанию творчества, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Программа имеет общекультурный уровень освоения. Она развивается в ходе взаимодействия ребенка с окружающим миром, под влиянием обучения и воспитания.

Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят.

6. Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникабельности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству. Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- наглядный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Успешное развитие общеобразовательного процесса возможно при реализации следующих принципов:

- непрерывность и преемственность;
- принцип системности;
- принцип «проживания» изучаемого материала;
- принцип гуманизации воспитательного пространства.

7. Цели и задачи программы:

- воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра;
- подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

Задачи

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;

- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

- увлечь детей театральным искусством;

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

8.Возраст обучающихся: дети 7-10 лет.

Количество детей в группе: 15-30 человек.

9.Срок реализации Программы- 9 месяцев.

10.Режим занятий – два раза в неделю.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Форма обучения: очная, групповая

11.Форма организации занятий

В театральном кружке дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов. Основной формой учебного процесса является кружковое занятие.

12.Методы обучения.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся

выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

В основу всего цикла реализации образовательно - воспитательного процесса, от его начала до определения эффективности, положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему: **метод игры**. Каждый из нас испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Шиллер считал: «Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда он играет».

Основополагающим методом в театральной педагогике является **метод физических действий**. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность.

- **метод «психологического жеста» Михаила Чехова**. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

- **метод «исключения» Ежи Гротовского**. Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- **метод «тотального выражения» Ежи Гротовского** - включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа»;

Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы.

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной практике выделяют различные виды этюдов.

13. Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения курса «Театр и дети» должны быть достигнуты определенные результаты. Умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях. Умение быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях. Умение быть доброжелательными и контактными.

Ожидаемые результаты:

Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целью и задачами работы театральной студии:

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- Развитие творческого потенциала личности.
- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- Развитие исполнительских способностей.
- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- Владение нормами достойного поведения в театре.

14. Формы аттестации.

Виды выполнений итоговой работы

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

15. Методическое обеспечение

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении - актовом зале, обеспечивающем свободу перемещения во время выполнения упражнений. Упражнения, если надо по замыслу выполняются под музыку и в ритме музыки. Тренинг по технике речи (особенно по дыханию и голосу) лучше делать стоя, хотя можно и сидя.

Одежда для занятий может быть любой, главное - удобной и свободной. Дети должны комфортно себя чувствовать, выполняя любые упражнения, даже лежа на полу или стоя вверх ногами. Обувь должна быть очень мягкой: чешки, балетные тапочки, просто носки. Во избежание травм девочкам необходимо убрать волосы, снять с себя все украшения.

16. Материально-техническое оснащение.

Интерактивная доска, ноутбук, проектор, классная комната, парты, презентация сказок и постановок.

Актовый зал, сцена, декорации, музыкальный центр, микрофоны.

17. Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

18. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода.	04.09.2023-31.05.2024
Место проведения занятия	МБОУ СОШ № 15 им.Героя Советского Союза Мильдзихова Х.З.
Режим занятий	2 раза в неделю
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в концертных программах	День Матери, Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ТЕАТР И ДЕТИ»

№	Перечень разделов и тем	Кол. час. всего	Теория	Практика	Форма контроля, аттестации
1.	Введение.	2	1	1	
1.1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности		1		Беседа, наблюдение, рефлексия
1.2	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Обще групповая игра: «Импровизированный театр»			1	Беседа, наблюдение, рефлексия
2.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	21	5	16	
2.1	Вводное занятие . Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».		1		Беседа, наблюдение, рефлексия
2.2	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Гесто», «Кошечка», «Броуновское движение».			3	Беседа, наблюдение, рефлексия
2.3	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.			1	наблюдение, рефлексия
2.4	Упражнения на внимание, фантазию, воображение		1	3	
2.5	Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые		1	3	Беседа, наблюдение, рефлексия

№	Перечень разделов и тем	Кол. час. всего	Теория	Практика	Форма контроля, аттестации
	обстоятельства «Если бы». Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» .				
2.6	Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюда». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др.,		1	2	
2.7	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».			2	Беседа, наблюдение, рефлексия
2.8	Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.		1	2	Беседа, наблюдение, рефлексия
3.	Сценическая речь	8	2	6	
3.1	Предмет «Сценическая речь».		1	3	Беседа, наблюдение, рефлексия
3.2	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.		1	3	Беседа, наблюдение, рефлексия
4.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках	4	-	4	
4.1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1.«Муха-Цокотуха» 2.«Кот в сапогах» 3.«Сказки Пушкина» 4.«Приключения Братца Кролика и Братца Лис»			4	Беседа, наблюдение, рефлексия
5.	Репетиционно - постановочная работа	27	7	20	
5.1	1. Чтение сценария. 2. Работа над текстом. 3. Репетиции.		4	6	Беседа
5.2	1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки. 2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. 3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. 4. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. 5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.		3	14	Беседа, наблюдение, рефлексия

№	Перечень разделов и тем	Кол. час. всего	Теория	Практика	Форма контроля, аттестации
	6. День Матери, Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день				
6.	Ритмопластика	10		10	
6.1	Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.			5	Беседа, наблюдение, рефлексия
6.2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений				Беседа, наблюдение, рефлексия
6.3	Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.			3	Беседа, наблюдение, рефлексия
6.4	Танцевальная азбука . Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве.			2	Беседа, наблюдение, рефлексия
	Итого	72	21	51	

20. Содержание учебного плана

Занятие 1. Вводное занятие.

Теория: Игры на знакомство. Диагностика обучающихся.

Театр как род искусства. Истоки театра. Просмотр электронной презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!».

Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.

Занятие 2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности

Практика: Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Объяснение упражнений психофизического тренинга. Комплекс упражнений психофизического тренинга. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:

- групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради;

- другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.)

- сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.). Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

- действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Занятие 3. Сценическая речь.

Практика: Введение в предмет сценическая речь. Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой. Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

- 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик».
- 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы».
- 3) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков»).

Занятие 4. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Выбор материала для участия в городском фестивале сказок и подготовка к итоговому занятию

Практика: Репетиция сказки и спектакля для итогового занятия.

Занятие 5. Ритмопластика .

Теория: Введение в предмет ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации.

Практика: Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).

Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успейка!» и т.д.).

Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.). («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

Занятие 6. Театральная игра .

Практика: Игры на развитие памяти. Игры на развитие произвольного внимания.

Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.) Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).

Комплекс упражнений с движениями Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).

Занятие 7. Итоговое занятие.

Практика: Спектакль с приглашенными зрителями

Воспитательная работа

Воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию. Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Воспитывать у детей возможность высказывать своё мнение.

Создавать благоприятные условия для обучения всех детей (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Использовать здоровые берегающие технологии, что способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанников.

А также прививать воспитанникам лучшие традиции русского и национального (колорит родного края) театра, что является одной из составляющих общей системы эстетического и патриотического воспитания детей, привитие любовь к малой Родине.

Работать над развитием у детей фантазии, творческого воображения на основе знакомства с окружающим миром, формирование навыков творческого мастерства.

Работа с родителями.

Привлекать родителей к развитию театральной деятельности в школьных образовательных учреждениях:

- в тематических вечерах;

- в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.

д.

- приглашать на занятия, чтобы вызвать интерес у родителей, а также увидеть своих детей с другой стороны

Совместная работа педагогов, родителей, детей сближает и способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

21. Список литературы

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Приказ Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 22 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ \ автор составитель И.А.Рыбалева\ – Краснодар, 2016 г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии - М. Ролф, 2016 г.
5. Введенская Л.А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону. Издательство Феникс, 2018 г.
6. Кузьмин А.И. У истоков русского театра М. Просвещение, 2014 г.
7. Науменко Г.М. Фольклорный праздник, М., 2017 г.
8. Сац Н. Дети приходят в театр. М., 2018 г.
9. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
10. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
11. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
12. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
14. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
15. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
17. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
3. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

6. У. Шекспир «Собрание сочинений»
7. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004

Календарный учебный график.

№ п/ п	Месяц	число	Время проведени я занятий	Форма занятия	Кол-во часов			Тема	Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теор	Практ			
1					2	1	1	1. Введение.		
	Сентябрь	05	15:00	Беседа с игровыми элементами		1		Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия

		08	15:00	Беседа, игра			1	Игры на знакомство: «Визитная карточка»	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
					21	5	16	2. Мастерство актёра и сценической грамотности.		
		12	15:00	Беседа			1	Вводное занятие. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка»	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		14	15:00	Беседа, сюжетно- ролевая игра			1	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Маляр» ...	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		19	15:00	Беседа, сюжетно- ролевая игра			1	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Маляр» ...	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		21	15:00	Беседа, сюжетно- ролевая игра			1	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Маляр» ...	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		26	15:00	Сюжетно- ролевая игра				Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		28	15:00	Беседа, игра имитация			1	Упражнения на внимание, фантазию, воображение	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
2	Октябрь	03	15:00	Игра имитация			1	Упражнения на внимание, фантазию, воображение	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		05	15:00	Игра имитация			1	Упражнения на внимание, фантазию, воображение	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		10	15:00	Игра имитация			1	Упражнения на внимание,	В школе	Беседа, наблюдение,

								фантазию, воображение		рефлексия
		12	15:00	Беседа, сюжетно-ролевая игра		1		Действие с воображаемыми предметами «Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек»	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		17	15:00	Игра имитация			1	Действие с воображаемыми предметами «Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек»	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		20	15:00	Игра имитация			1	Действие с воображаемыми предметами «Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек»	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		24	15:00	Игра имитация			1	Действие с воображаемыми предметами «Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек»	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		26	15:00	Беседа, лекция, игра		1		Одиночные этюды Этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др.,	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
3	Ноябрь	07	15:00	Практическое занятие			1	Одиночные этюды Этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., Подготовка ко Дню Матери	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		09	15:00	Практическое занятие			1	Подготовка ко Дню Матери	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		14	15:00	Практическое			1	Разминка. Упражнения	В школе	Беседа, наблюдение,

			занятие				психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».		рефлексия
	16	15:00	Практическое занятие			1	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
	21	15:00	Лекция, игра			1	Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
	23	15:00	Мизансцена выступление			1	Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
	28	15:00	Практическое занятие			1	Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия

					8	2	6	3. Сценическая речь		
		30	15:00	Беседа, практическое занятие			1	Предмет «Сценическая речь».	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
4	Декабрь	05	15:00	Практическое занятие			1	Предмет «Сценическая речь». Подготовка к Новому году	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		07	15:00	Практическое занятие			1	Предмет «Сценическая речь». Подготовка к Новому году	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		12	15:00	Практическое занятие			1	Предмет «Сценическая речь». Подготовка к Новому году	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		14	15:00	Беседа с игровыми элементами лекция,			1	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		19	15:00	Практическое занятие			1	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Подготовка к Новому году	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		21	15:00	Практическое занятие Выступление			1	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия

		26	15:00	Практическое занятие			1	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
		28			4	-	4	4. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках			
			15:00	Беседа после просмотра спектакля. Выход с родителями			1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Муха-Цокотуха» «Кот в сапогах»	Экскурсия в город	Беседа, наблюдение, рефлексия	
		5	Январь	09	15:00	Беседа после просмотра спектакля.			1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина»	В школе
11	15:00			Беседа после просмотра спектакля. Совместный просмотр с родителями			1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Приключения Братца Кролика и Братца Лис»	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
16	15:00			Беседа после просмотра спектакля.			1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
					27	7	20	5. Репетиционно - постановочная работа			

		18	15:00			1		1. Чтение сценария сказки... 2. Работа над текстом. 3. Репетиции.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		23	15:00			1		1. Чтение сценария сказки ... 2. Работа над текстом. 3. Репетиции.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		25	15:00			1		1. Чтение сценария сказки ... 2. Работа над текстом. 3. Репетиции.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		30	15:00			1		1. Чтение сценария сказки ... 2. Работа над текстом. 3. Репетиции.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
6	Февраль	06	15:00	Практическое занятие			1	Репетиции постановки сказки...	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		08	15:00	Практическое занятие			1	Репетиции постановки сказки ...	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		13	15:00	Практическое занятие			1	Репетиции постановки сказки ...	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		15	15:00	Практическое занятие			1	Подготовка к 23 февраля	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		20	15:00	Практическое занятие			1	Подготовка к 23 февраля	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		22	15:00	Практическое занятие Сцена, актовый			1	Выступление	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия

				зал							
		27	15:00	Беседа, прослушивание		1		Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
		29	15:00	Беседа, прослушивание		1		Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
7	Март	05	15:00	Беседа, прослушивание		1		Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. Подготовка к 8 марта	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
		07	15:00	Практическое занятие Сцена, актовый зал			1	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. Выступление	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
		12	15:00	Практическое занятие				1	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		14	15:00	Практическое занятие				1	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		19	15:00	Практическое занятие				1	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		21	15:00	Практическое занятие				1	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия

								танцев.			
		26	15:00	Практическое занятие			1	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
		28	15:00	Практическое занятие			1	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
8	Апрель	02	15:00	Практическое занятие			1	Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
		04	15:00	Практическое занятие			1	Отработка сказки. Генеральные прогоны	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
		09	15:00	Практическое занятие			1	Генеральные прогоны.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
		11	15:00	Выезд с родителями			1	Выступление на город	В городской школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
		16	15:00				1	Разучивание песен и танцев. Постановка сценок	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
		18	15:00				1	Разучивание песен и танцев. Постановка сценок	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	
						10	-	10	6. Ритмопластика		
		23	15:00	Сюжетно-ролевая игра			1	Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия	

		25	15:00	Игры имитации			1	Игры с имитацией движения. Танцы	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
9	Май	07	15:00	Практическое занятие			1	Игры с имитацией движения. Танцы. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		14	15:00	Практическое занятие			1	Игры с имитацией движения. Танцы	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		16	15:00	Практическое занятие			1	Игры с имитацией движения. Танцы. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		21	15:00	Игра, танцы			1	Понятие «пластика» Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		23	15:00	Практическое занятие, актовый зал			1	Воспитание пластичности	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		28	15:00				1	Танцевальная азбука . Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
		30	15:00	Игра, танцы, Итоговое выступление			1	Танцевальная азбука . Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве.	В школе	Беседа, наблюдение, рефлексия
							72	21	51	